

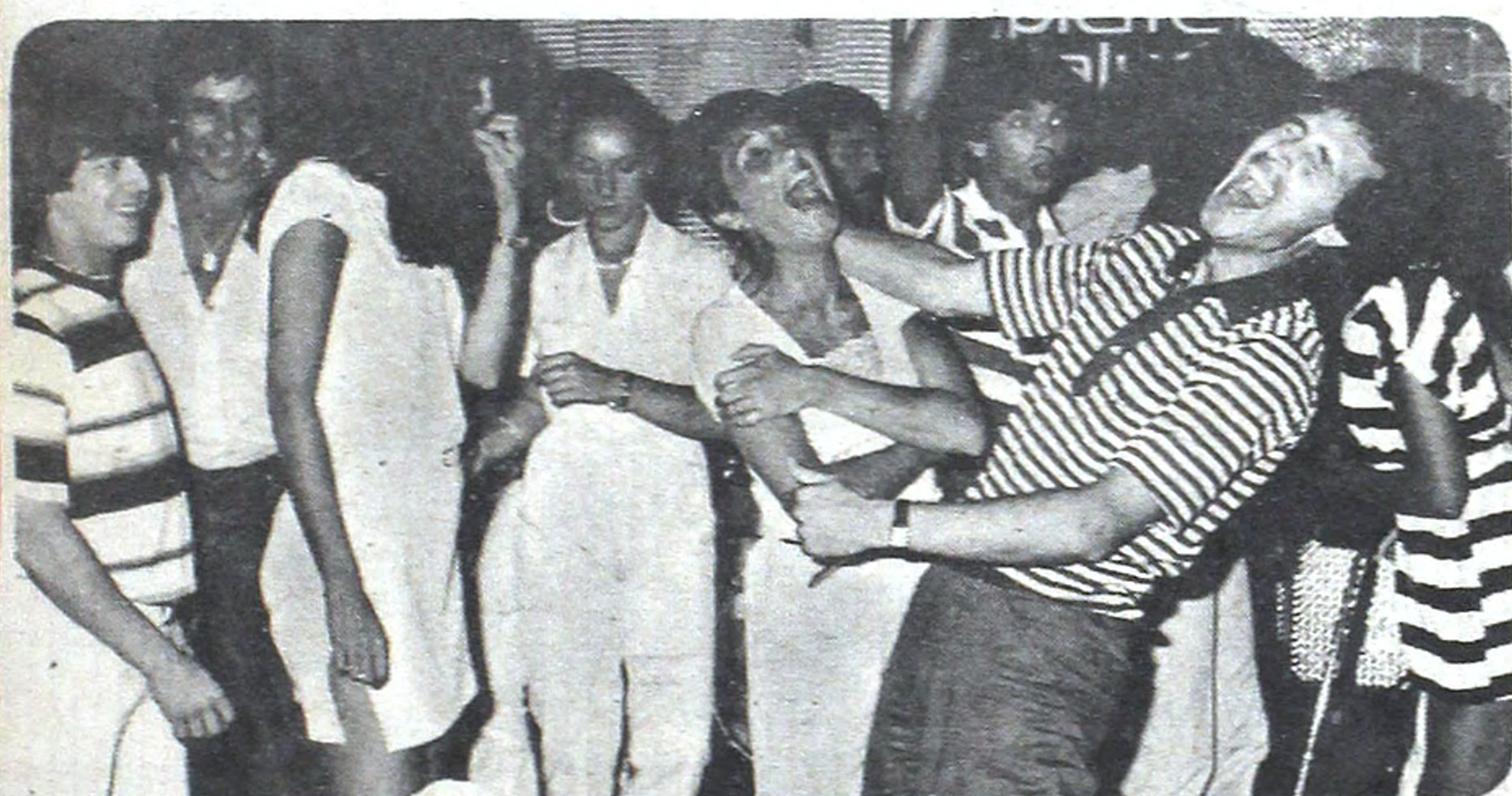
JEAN PAUL BELMONDO Y CHERYL LADD: "NOVIAZGO" Y BODA



LAPLACE QUEDO SOLO DE NUEVO

AFRONTARIA OTRA CRISIS MATRIMONIAL QUE LO SEPARA DE LA LOBATO

Y... ¡TODO EL "RUIDO" MARPLATENSE!



Primero fue la fiesta de cumpleaños de Darín y Raúl Taibo donde se divertieron a lo grande (Olivieri, a la cabeza...) La festichola se repitió a las pocas horas: Virginia Faia "cumplió" con asado.



Buenos Aires 25 de Enero de 1981

Este suplemento corresponde a la edición N° 5.644 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.

LA GADE BUSCA SU REVANCHA



Analia hizo su "rentree" a la escena en nuestro país, escoltada por Santiago Bal e Ignacio Quirós. ¿Lograrán "salvarse"?

DIARIO ATLANTICO

ALBERTO LOCATI

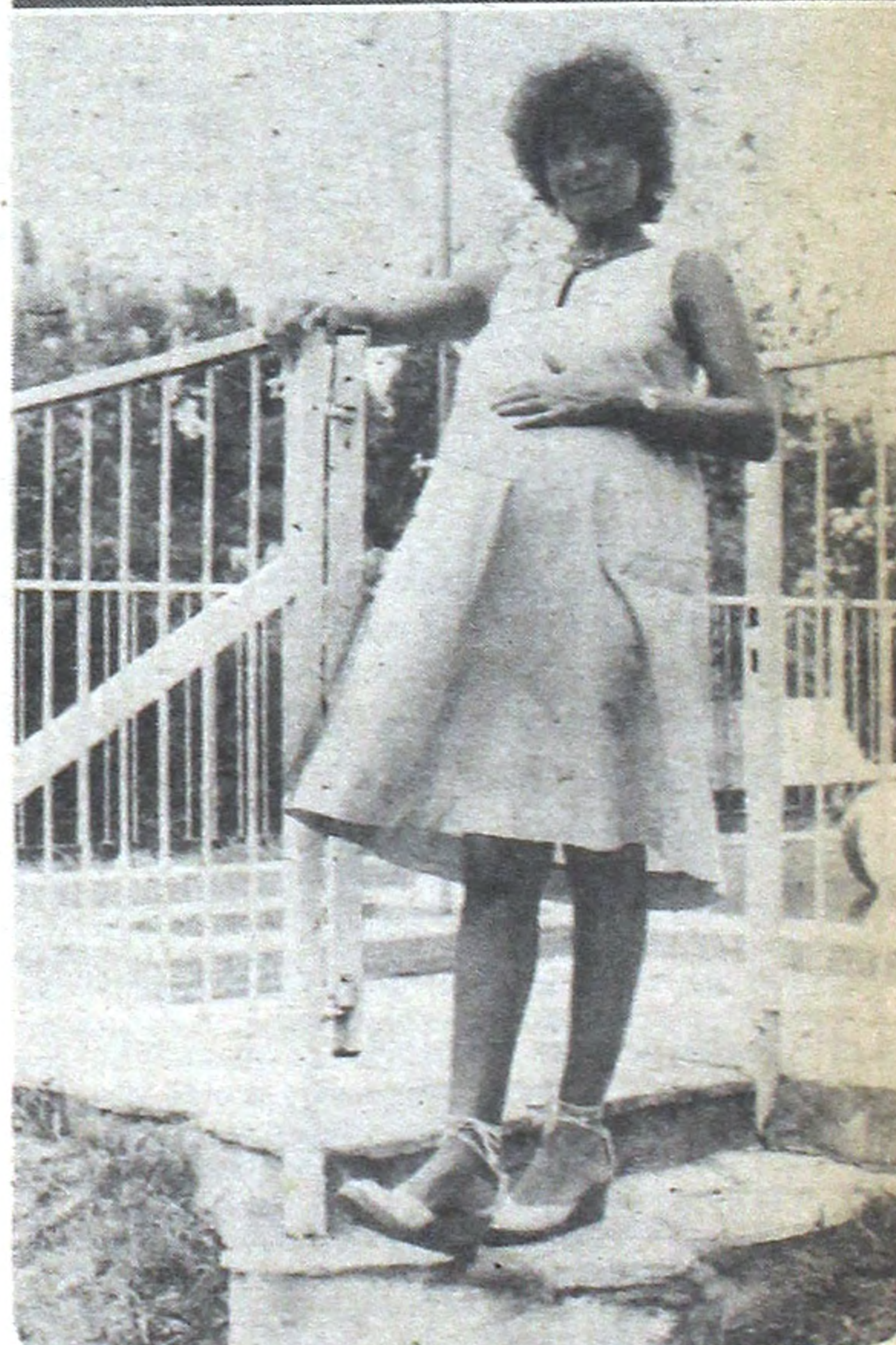
ICE: ESPECTACULO



Antes de debutar en el teatro "Tronador", de "La Feliz", Alberto Locati cuenta las expectativas que resume en este espectáculo.

MIRTHA: SIN 'ALMUERZOS' PERO CON QUERELLAS

FILME ATREVIDO: PICCHIO DIJO NO



Cuando se disponía a iniciar el rodaje de "Hambre", la protagonista desistió. ¿Por qué? Ana María responde: "El guión me asustó"

LA TEMPORADA TEATRAL EN CORDOBA: AMOR, HUMOR Y DIETAS

DELFINES PARA SALVAR

Volvió al Teatro Luego de una Temporada (no tan Buena) en 1968 y Previo Paso por la TV en



La pareja teatral de 1968: Fernán Gómez-Analia.



Carlos Ríos y Mónica Juvet defienden su parte.



Con Cecilio Madanes: Analia se mostró conforme.

Buenos Aires, al fin, tuvo oportunidad de ver nuevamente a una de sus hijas dilectas; Analia Gadé, desde uno de los principales escenarios de la calle Corrientes. Desde su regreso de España —tras su paso por la televisión local—, el nombre de Analia Gadé volvió a tomar una dimensión insospechada para muchos. Es que esta actriz, que se alejó de su patria casi por veinticinco años, recogió a su vuelta las muestras del afecto popular, privilegio que es patrimonio de unos pocos elegidos. Y ella supo recompensar a su público con una excelente interpretación —más allá de lo liviano de la obra elegida para su reaparición—, y al mismo tiempo demostró el cuidado que tuvo para esta puesta, pues se rodeó de un solvente grupo de actores, entre los que se destacan Ignacio Quirós, Santiago Bal y la siempre eficiente Mónica Juvet. La dirección de Cecilio Madanes está acorde con los antecedentes del creador del teatro Caminito. Es decir: espectacularidad visual, muy cuidadosa marcación de los actores, y una sensibilidad especial para el juego de la comedia. En suma, un espectáculo de valía para reanimar el verano porteño.

Pocos momentos antes de levantarse el telón, en la representación inaugural Analia se prestó a dialogar con "ASI", a pesar de que los nervios iban jugando con sus expectativas y de que sus ganas de hablar no eran muchas. He aquí la visión de la protagonista de "Hay que salvar a los delfines", cuyo texto pertenece a Salvador Moncada.

—¿Qué la movió a elegir esta obra?

—Yo tenía una propuesta para hacer teatro en Buenos Aires, incluso antes de que regresara de España, para cumplir con mis compromisos televisivos. Cuando los hermanos Spadone, ya en Buenos Aires, me volvieron a ofrecer el teatro, yo comencé a buscar una comedia. Sucedió que estaba haciendo "En casa de Analia" y me enfermé durante una semana. En ese interín me mandaron desde España "Hay que salvar a los delfines". La lei y me entusiasmé tanto que se la di a Madanes a ver si le gustaba. Me dio el sí y nos pusimos en campaña para hacerla.

—¿Por qué le gustó esta comedia?

—En estos momentos hay una gran escasez de grandes obras. Y yo creo que encontré una a mi medida, porque me exige una importante composición como actriz en la línea de la comedia, de la sonrisa y de la ternura. Es decir, que tiene los suficientes matices —mi personaje— como para entusiasmar a cualquiera que estuviera en mi lugar. Cpeo que es muy gracioso, (interpreta a una analista) y permite dejar al espectador un mensaje. Y lo más importante, éste no es de ningún modo solemne. No se pontifica; por el contrario, el mensaje va surgiendo del contrapunto de gracias e ironías.

—Hablando de los porqués ¿cuál fue la razón para la elección de Madanes?

—Sencillamente, porque "Hay que salvar a los delfines" es una comedia para la sensibilidad de Cecilio Madanes. Estoy convencida de que Cecilio es un especialista en este tipo de obras. Por eso, quién mejor que él para ponerla en escena...

—¿Cómo se siente haciendo comedias?

—A lo largo de mi carrera hice muchas co-



El amor, presente... La Gadé desahoga sus sentimientos con Quirós. Todo sea por "salvar a los delfines".

medias... También hice dramas. Me siento cómoda en ambos géneros. Elegí una comedia para mi reaparición porque estamos en un momento en que la gente busca la evasión, pues se ve agobiada por muchos problemas en su vida de relación. Por eso trata de pasar un rato agradable cuando concurre a presenciar algún espectáculo, lo que a mí me parece estupendo, y al mismo tiempo me crea la gran responsabilidad de ofrecer un entretenimiento hecho con la más absoluta dignidad. Volviendo a por qué me gusta "Hay que salvar a...", le diré que el autor, durante su desarrollo, modifica constantemente las situaciones. De pronto, en una escena te mete el alma en un puño, te emociona, y de dicha emoción salta bruscamente a un esquiocismo gracioso donde la risa irrumpe libremente. Esa es, además, la clave de mi personaje, en una palabra. No es un vaudeville francés, es lo que antiguamente llamaríamos alta comedia, donde se está jugando con el humor, con la risa, con la emoción y con la ternura. Lo único que realmente me preocupa es cuál va a ser la reacción del público argentino.

—En este momento de su carrera, ¿dónde

prefiere trabajar, en Argentina o en España?

—Mi ideal sería volver a encontrarme en mi país y tener un público que me responda. Poder trabajar aquí para mí es importantísimo, sobre todo si tomamos en cuenta que tuve la suerte de que la gente no me olvide, a pesar de haber estado tantos años fuera del país. Entonces, no puedo desdenar esto. Pero, por otro lado, tampoco puedo dejar de lado a España. Porque allí el público también ha sido muy generoso conmigo. Estoy convencida de que mi más grande error fue haber estado ausente tantos años. Pero todo es muy difícil de compaginar. Uno no puede estar en dos lugares al mismo tiempo. Ahora, para marzo, tengo la propuesta de hacer una película en España. Claro que todo está supeditado a cómo me vaya en esta temporada. Si me va bien está de más decir que continuaré en Buenos Aires. Es un filme que dirigirá Rafael Gil, sobre la adaptación cinematográfica del último libro de Cayetano Luca de Tena. El me dio el guión en mi último viaje a España. Ahora todo está supeditado a la "marcha de los delfines".

CHERYL LADD "ESTRENO" MARIDO NUEVO, PERO SEGUIRA

LOS ANGELES (Especial para "ASI")— Nunca un secreto puede guardarse mucho tiempo cuando son más de dos los que lo saben, y menos aún si se trata de una bella y popular integrante de "Los Angeles de Charlie", la serie televisiva que llegó a batir records de audiencia. El secreto en cuestión no es otro que el nuevo casamiento de Cheryl Ladd, quien contrajo matrimonio el pasado 2 de enero, y que recién ahora toma estado público. Su nuevo esposo es Brian Russel, con quien mantuvo un idilio en los últimos meses.

Cheryl se casó hace ocho años por primera vez con David Ladd, hijo del popularísimo Alan Ladd, y desde entonces hasta poco antes de su separación proclamaba a los cuatro vientos que formaban la pareja más feliz del mundo. Proveniente de una familia más que humilde, Cheryl abrazó desde pequeña la ilusión de ser cantante, luego la de bailar y, posteriormente, la de ser una gran actriz. Con algunas participaciones sin importancia en el mundo del espectáculo consiguió en 1971 ingresar al elenco de una película de escasa categoría. Aunque el filme nunca logró la más mínima popularidad, ella comenzó allí a ascender el primer peldaño dentro del mundillo artístico. Fue que durante el rodaje de esta filmación conoció a David Ladd, quien la convirtió en su



"Era" un secreto: Cheryl Ladd y Brian Russel, su segundo marido.

esposa. Tiempo después instala una productora discográfica y comienzan las grabaciones de sus nunca abandonados sueños. Poco a poco comienza a ser conocida, y en muchas oportunidades ella repitió: "Solo David conoce el negocio del espectáculo. Cuando me conoció yo era una rubia convencional que no sabía nada de nada".

Pero el éxito la estaba esperando, y la posibilidad apareció cuando en la serie "Los Angeles de Charlie" buscaban reemplazar a una hermosa y simpática rubia de gran fama y popularidad como la que alcanzó en ese programa Farrah Fawcett. Todos temían porque el cambio podía no ser aceptado por el público, pero la que menos miedo tenía era justamente la que reemplazaría a Farrah. El nuevo nombre se impuso de inmediato, y Cheryl Ladd conquistó al público televisivo. El apellido de su esposo le daba un gran respaldo y la popularidad llegó en menos tiempo que el pensado por la propia "detective" de "Los Angeles".

Del matrimonio de Cheryl con David Ladd nació una pequeña hija de nombre Jordan, que pareció darle a la pareja la felicidad completa. Pero ésta duró apenas unos años más, y en octubre del '79 la actriz presentó ante los Tribunales de Los Angeles una demanda de divorcio contra su marido

A ANALIA GADE

el '79. Su Nuevo Intento es "Hay que Salvar a los Delfines".



"El tailandés" es una persona clave en la obra de Moncada. Analia y Mónica lo acompañan en esta escena.

—Una última pregunta: ¿cómo se lleva con sus compañeros de elenco?

—Estupendamente. Estamos en completa armonía. Tanto Ignacio Quirós como Santiago Bal son dos actores sensacionales. Mónica Juvet es un amor. Carlos Ríos, quien hace de tailandés, ha resultado un verdadero encanto... Su personaje tiene fundamental importancia en la obra, ya que la parejita es la que da al público una lección de amor.

A muy pocos pasos del camarín de Analia Gadé, Cecilio Madanes, responsable de la puesta en escena, era un verdadero torbellino. Iba de aquí para allá dando órdenes o puntualizando detalles a sus colaboradores. Sin embargo tuvo ganas de hablar y dijo:

—La idea de que Analia represente en Buenos Aires fue exclusivamente mía. Yo no quería que la Gadé fuera devorada por ese rating que en invierno es televisivo y en verano es marplatense, la competencia del nombre frente al espectáculo. Yo soy pro espectáculo y después vienen los nombres. Si usted analiza mi carrera, podrá advertir que he traído actores a mis espectáculos cuyos nombres no

eran importantes, pero la mayoría se ha consagrado trabajando conmigo. Pongamos por caso a Miguel Angel Solá, quien accedió a la popularidad por su trabajo en "Equus". Por eso, cuando Analia me propuso esta comedia, yo le dije que sí, pero con la condición de no hacerla en Mar del Plata. Estoy convencido de que Buenos Aires merece un espectáculo de esta jerarquía y el verano no es ningún impedimento. Nuestra capital es tan valiosa que no hay época del año que pueda detenerla.

—Analia Gadé es una actriz de renombre, no es igual a los casos que usted señaló anteriormente. Teniendo en cuenta esto, ¿cómo se lleva con ella?

—Como si nos hubiésemos conocido de toda la vida. Es una señora que es un ejemplo de disciplina. Es como las actrices con las que todo director sueña con trabajar. Nunca está cansada. Es de una tenacidad realmente admirable. Ha estado días enteros desde las 3 de la tarde hasta la madrugada sirviendo de referencia para la puesta de luces. Es un verdadero lujo trabajar con ella.

CON EL "VIEJO" APELLIDO



La popularidad antes que nada.

alegando como motivo "incompatibilidad de profesiones". David, que además de productor es también actor, no se opuso en ningún momento a la drástica decisión. En aquella oportunidad Cheryl confesó: "Si se piensa detenidamente, es muy lógico. Cuando yo no era nadie todavía dependía plenamente de David, me gustaba ayudarlo, y él hacía lo mismo por mí. Ahora ya tengo mi propio nombre y mis propias ocupaciones. David no entiende que me dedique más a mi carrera que a él, y yo pienso que es ahora cuando he comenzado a sobresalir, que debo ocuparme y volcarme el máximo a mi profesión".

En los últimos tiempos expresó en varias oportunidades que "desgraciadamente no hay nada tan frágil en la vida como el amor... Cuando se extingue no hay más remedio. Pese a nuestra ruptura, no puedo menos que reconocer: ¡qué hubiera sido de mi carrera sin David a mi lado! Su generosidad y su apoyo fueron fundamentales para mí".

El nuevo matrimonio de Cheryl Ladd se llevó a cabo en Beverly Hills, y a pesar del secreto de los novios, ya es conocido por todos. Aunque con nuevo marido, la bella "ángel" ha conservado el apellido del primero, por aquello de que la popularidad es muy importante.

UN VIRUS DEL QUE NADIE ESCAPA

Londres. A veces hay jóvenes que reniegan de sus padres en lo que hace a la búsqueda de apoyo. Ese es el caso de la simpática Jenny Hall, quien en la actualidad tiene 22 años y triunfa como figura en el National Theatre de Londres. En realidad, expresado así, a secas, su nombre no dice nada a los buceadores del espectáculo internacional. Pero si se aguja el ingenio se podrá observar que Jenny es nada menos que la hija de Leslie Caron y del director teatral Peter Hall. Jenny (de notable parecido físico con su madre) vive en Exeter, a causa de sus compromisos teatrales. Está graduada en Literatura Inglesa, en la Universidad de Cambridge. Sin embargo, su mayor ilusión es convertirse en una actriz de nota. "En casa, existía un virus del que nadie podía escapar. Tengamos en cuenta que mi padre era director del London's National Film Institute. Yo me contagié y no quisiera curarme de esa fascinante enfermedad". La joven nunca buscó el apoyo de sus padres, quienes se separaron en 1965. Todo lo hizo en base a su esfuerzo personal. Ahora, Gene Kelly le prometió incluirla en el elenco de su próximo filme, que se llamará "Diversiones".

CONFESIONES DE ESTRELLAS

Roma. Un periódico de difusión masiva en la capital italiana, publicó en su sección espectáculos algunos "pensamientos" de prominentes figuras de la farándula internacional. Es así que la ex princesa Ira von Furstenberg, quien en su momento fue considerada una de las mujeres más bellas de Europa, pontificó: "Hacer el amor, por lo menos una vez cada día, es algo que embellece a las mujeres", en tanto John Derek (actual esposo de Bo Derek) confesó: "Mis padres me criaron como a un dios. De ahí esta omnipotencia que yo siento siempre en mí". "Tengo 100 kilos de felicidad" respondió la cantante "Mina" cuando unos periodistas le hicieron notar que "está muy gorda".

ALGUNOS SECRETITOS

Nueva York. La muy gorda Elizabeth Taylor le regaló a la ex-diva del cine Mae West seis docenas de rosas mientras la actriz, recientemente fallecida, se recuperaba de uno de sus ataques, a los 88 años de edad. Liz le regaló también varios libros "porno" para tratar de animarla... Dustin Hoffman pidió 5 millones de dólares por actuar en una película de la Warner Brothers, "Trampa mortal". Los productores, en cambio, solo le han ofrecido 3 millones. Sin embargo, Dustin todavía no dijo ¡no!... El cantante Eddie Fisher, que estuvo casado con tres de las mujeres más bellas de Hollywood, Elizabeth Taylor, Debbie Reynolds y Connie

Stevens, tiene ahora un nuevo y joven amor, la alemana Iona Herzberg.

SHIRLEY TEMPLE: ABUELITA

Nueva York. Shirley Temple, la ex niña prodigio del cine norteamericano, que después se dedicó al ejercicio de la diplomacia, acaba de ser abuela por primera vez. La hija mayor de Shirley, Susan, casada con el diplomático italiano Roberto Falaschi, dio a luz una niña de dos kilos novecientos gramos. El alumbramiento tuvo lugar en el Stanford Medical Center, de California. Susan, la mamá, tiene 32 años y lleva cinco de casada con Roberto, a quien conoció en Ghana, siendo el primer secretario de la embajada italiana. Por aquel tiempo, Shirley Temple era embajadora

de los Estados Unidos en dicho país africano.

JANE FONDA ES LA MAS FAMOSA

Los Angeles. Jane Fonda, probablemente la actriz más polémica de los últimos años, ha sido considerada como la estrella de cine más famosa de la década de los años setenta, según una encuesta realizada por una agencia internacional. Consultada sobre su estado de ánimo luego de la obtención del lauro, Jane pontificó: "Hoy en día, a causa del éxito que me acompaña con mis películas, tengo más poder, y pienso utilizarlo. Por eso veo mi futuro dedicado a mis interpretaciones y a mis actividades políticas. Pienso dedicarme enteramente a esto, que es con lo que me siento realizada".



JERRY LEWIS ARMO UN LIO

HOLLYWOOD.— Jerry Lewis, a quien su mujer le pidió el divorcio tras 25 años de vida en común, asistió a la boda de su hijo Anthony acompañado por su amante, Sandee Pitnick. Su ex mujer y el resto de los hijos del matrimonio, enfadadísimo, no asistieron a la ceremonia. Tampoco muchas de las estrellas de Hollywood que fueron invitadas hicieron acto de presencia.

¿Hollywood se ha vuelto moralista? "Es lógico — comentó un amigo de Jerry — que no aprobemos su actitud. Sobre todo porque muchos sabemos que Patty, su ex esposa, aún lo quiere". Pero los más afectados fueron quienes se casaban. Anthony, de 21 años, ingeniero electrónico, y Sharon Fogel, 22, administrativa contable, contrajeron enlace en el hotel Sahara, de Las Vegas.



LYNNE, UNA VIUDA CONSOLADA

LONDRES.— Las cosas parecen irle muy bien a Lynne Frederick, la viuda del recientemente fallecido Peter Sellers. La chica que en el momento del deceso del gran actor inglés ocupó las planas de los principales medios de información del mundo, ha vuelto a ellas pero en su carácter de "viuda consolada". Ahora, que ha comenzado a percibir las rentas correspondientes a la herencia (parece ser que su corazón curó sus heridas) pasa sus días en la célebre estación alpina de Gstaad, en compañía del popular animador de la televisión norteamericana David Frost. Muchos recuerdan que el año pasado, para esta época, Lynne se paseaba en la misma zona del brazo de su difunto esposo. ¡Oh, las veleidades del corazón de las mujeres!



Paloma en su "personalidad" de ficción.



Mientras imita el gesto de Eva Duarte, cuenta que ganará mucho.



Es separada, tiene una hija... y un nuevo amor. "Quiero estar acompañada", dice.

AMORES Y SECRETOS DE LA NUEVA "EVITA"

Paloma San Basilio Confiesa, Entre Otras Cosas, que es Capaz de Declararse a un Hombre



De temperamento firme, desmiente que le entablen juicio por actuar en la obra "Evita".



Preocupación de Paloma: "No saber envejecer".



"Evita", el personaje que se impone en Madrid, en la piel de Paloma.

MADRID.— Paloma San Basilio, la definitiva Eva Perón de los escenarios, es una mujer que pocas veces se confiesa a fondo. Pero quizá entusiasmada por el éxito de la ópera "Evita", la cantante y actriz (separada de su primer marido, con una hija de siete años y un corazón "ocupado" de nuevo) decidió revelar "detalles" hasta ahora desconocidos de su vida y su personalidad. Y cuando se le pide que cuente sus cosas, empieza como debe ser: por el principio.

—Nací en Madrid, pero mi familia se trasladó a Sevilla, allí tuve mis primeros contactos musicales y allí subí por primera vez a un escenario. Mi familia no se opuso: mis padres nos han apoyado siempre, tanto a mí como a mis hermanos.

—Vivís sola. ¿Te sentís sola?

—Soy una persona con una gran tendencia a sentirme sola, a pesar de que siempre tengo cerca de mí a gente que me quiere... A veces me gusta la soledad... pero poco. En

general, busco compañía.

—Cuando tenés una crisis, ¿sos capaz de telefonar a alguien en plena noche para pedir auxilio?

—Antes de despertar a otros prefiero ponerme a leer un libro o escuchar música.

—¿Hay un nuevo hombre en tu vida?

—Sí. Pero no pienso decir quién es porque no tiene nada que ver con el mundo artístico... Estoy muy enamorada. He encontrado el equilibrio sentimental.

—¿Volverías a ser madre?

—Pienso que la maternidad es algo maravilloso, sobre todo cuando es algo que se da con amor y total libertad.

—¿Alguna vez te declaraste a un hombre, tomaste vos la iniciativa?

—Cuando tengo la sensación de que alguien me gusta no tengo ningún inconveniente en decírselo en la cara; es la mejor forma de guardar distancias.

—¿Cuál es tu tipo de hombre ideal?

—He conocido a gente muy distinta que me ha gustado. El ideal es el que me haga sentirme bien junto a él.

—¿Alguna vez te dejaron "plantada"?

—Claro que sí. Recuerdo a uno de mis primeros amores, que decidió que yo no le gustaba y me sentí muy mal. Pero ésa es una historia olvidada.

—¿Y tu primer amor?

—Fue un amor supertímido, tenía mucha vergüenza. Pero ya no soy vergonzosa.

—¿Cómo sos realmente?

—Me deprimó con facilidad y entonces me aislé. Soy bastante irregular en mis actividades, me cuesta mucho disciplinarme y soy bastante arbitraria. Yo me definiría como una especie de botella de gaseosa, con mucha fuerza al destaparla pero las burbujas pueden durar muy poco.

—¿Te preocupa la vejez?

—Más que la vejez misma, me preocupa no saber envejecer. Porque envejecemos cons-

tantemente, y lo que más deseo es ir asimilándolo para estar preparada. Fundamentalmente, quiero ser joven por dentro.

—¿Va a suponer mucho dinero hacer de Eva Perón?

—He aceptado sobre todo porque me interesa. El dinero me servirá para cubrir gastos, porque hay que tener en cuenta que no puedo hacer otras actuaciones mientras siga "Evita". Pero los beneficios económicos son buenos.

—¿Es cierto que te harán un juicio por haber dejado "Lovy" para hacer "Evita"?

—No, no lo es. Bueno, pero ésa es una historia muy complicada, y me parece que está fuera de sitio. Yo dejé "Lovy" por una serie de motivos que no vienen a cuento, pero es que aquello no me convenía.

—Y para terminar: ¿sos una buena cocinera?

—Si lo tengo que hacer, lo hago. Pero si me meto en la cocina, generalmente lo que hago más a gusto es un bizcochuelo.

Desde Caracas.

José Luis es la gran figura de América que Buenos Aires merece conocer. Fue lanzado al mercado nacional en el año '79. Sus telenovelas además tienen mercado en muchísimos países de América. Pero los venezolanos saben vender bien su mercadería: venden sus tiras completas, con libro, actores, interpretación exacta. Y de ese modo, los artistas de este país son populares en todas partes. No como nosotros que a veces hemos vendido solo los libros... y sin la obligación por lo menos de decir que la partitura escrita es de fulano de tal, argentino...

En 1980 el éxito de José Luis en toda Venezuela, México, Puerto Rico, Ecuador, Chile y Estados Unidos fue total y repentino. Varón por excelencia, su repertorio romántico toma más fuerza y vigor en su voz y en su decir, ¡seductor sin vuelta de hoja!

En algunos países, ha hecho y hace ya sombra evidente a Julio Iglesias, el que ahora está prodigándose en países europeos...

José Luis, buen mozo, joven, dueño de una familia deliciosa, es sin lugar a duda un muchacho feliz y dulce en el éxito y tan inteligente como para decir que trabajó duramente para el éxito, porque sabía que sería muy duro y difícil resistirlo sin cambiar la personalidad.

Es actualmente consciente de su éxito, admite que las señoras y las señoritas pretendan tocarlo. Porque eso ha pasado y pasará con todos los auténticamente ases. Pero de cualquier manera, es hombre dedicado a su trabajo, que deplora los momentos que le hace restarle a su familia y cuenta que de todo lo muchísimo que viaja, solo conoce los aeropuertos, los hoteles donde se aloja y los sitios donde actúa. El hecho de ser quien ya es, le impide de pronto hacer paseos como un ciudadano cualquiera.

Sus discos son vendidos como para aparecer en los primeros lugares de estos días. Fue el único venezolano que hizo un show en el Poliedro, el gigantesco teatro de Caracas, y lo llenó a pleno. Su cotización está comparada ya a la de Julio Iglesias. Yo no lo podía creer, pero lo vi en un show... ¡Verdaderamente lo vale!

Claro que, además de esto, hay muchas novedades por Venezuela. Casi le diría que igualito a la televisión porteña... Gente que sale, gente que había salido y vuelve... Gente que está ansiosa esperando novedades que demoran...

—Y... ¿y la publicidad cómo anda por ahí?

—Flojona, mucho más flojona que en Buenos Aires. Y con una novedad gorda: a partir del 1º de enero no se permiten más los avisos de cigarrillos.

—¡Tapete! ¿Y sobran avisos para eso?

—¡Qué va! Pero no se puede avisar más sobre cigarrillos... que fue, hasta el final del '80, le diría que el avisador fuerte de los canales...

—¿Por eso, de que fumar perjudica...?

—Exacto. Así como hay muchos doblajes hechos en el país... se pasan también películas en inglés con textos sobreimpresos en castellano.

—¿Igual que en el cine, entonces?

—Igual. Y hablo de cine y me acuerdo de Michelangelo Antonioni... Se va a China a filmar "Marco Polo". Además fue invitado a hacer una documental sobre ese país.

—Quiere decir que entonces se olvidaron los chinos que en otras épocas estaban enojadísimos con el italiano...

—La política nunca facilita las cosas, usted lo sabe bien. Más bien las complica y eso es lo que le había ocurrido a él.

—Y... ¿qué más?

—Las charlas del día hablan sobre la nueva versión de Julieta, hecha en La Scala de Milán, para el estreno de "Romeo y Julieta", con una estrella que no tiene necesariamente 15 ni 20 años, sino muchísimos más. Pero parece que su interpretación en pareja con Rudolf Nureyev hizo a una memorable e infeliz novia de Verona... Ya ve... no siempre la juventud gana...

—¿Je...! le adivino un tonito como sardónico...

—¿Qué esperanza...! Solo hablo de realidades...

—Por lo que advierto, anda corta de noticias nuevas...

—Es que salgo y vuelvo a Caracas y esto va a salir con atraso, solo eso... ¡Ahhh! ¿Sabe quién vuelve a la TV caraqueña? Isa Dobles, que el año pasado entró en corto circuito con el dueño del canal donde trabajaba... y la invitaron a irse de



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

la casa... Ella había hecho un reportaje creo que oficialmente y el dueño del canal no lo quería mandar al aire... la periodista... que usted sabe, tiene un genio que se las trae, insistió, ¡casi hay una guerra en el aire...! y después de eso... se acabó la Dobles por televisión.

—Un verdadero puntal.

—Es verdad. Pero es lo de siempre... Entre la gente que actúa, hay mucha que supone que un canal, que la onda le pertenece... y no se da cuenta que los intereses en juego no son suyos exactamente...

—¿Qué manera fina de decirlo...

—Pero es así, m'hijo, es así. El que viene a esta "tele" es el Chapulín Colorado. Va en lugar de otro programa infantil que se daba. Otro de los chimentos furibundos es sobre María Félix... que he visto en las últimas fotos y está increíble...

—¿Y qué le pasó?

—¡Ay, cómo se lo digo...! Si algunos nos oyen... Bueno, en México, ¡María fue detenida por tráfico de narcóticos...!

—¿La flauta!

—Como lo oye... Y otro de los chismes: ¡Cantinflas se confesó! Reveló que hasta el día de hoy... lleva 10 cirugías estéticas en su cara y en su cuerpo...

—¿Ehhh...!

—¿Vio como también los hombres necesitan plancharse de vez en cuando? ¡Diez cirugías!

—¿Que buen clientito, digo yo...

—¡Calcule...! Pero el colmo de los colmos lo protagonizaron dos amigas nuestras...

—¿Gente nuestra, conocida?

—Muy conocida... Fue la comidilla de la semana: ¡Gran pelea entre Lola Flores y su hermana Carmen...

—¿No...! Si "La Faraona" decía que adoraba a su hermana...

—Lo decía... pero parece que en el terreno competitivo pasó de todo... Y hasta a cachetazos se agarraron en el camarín. Intervinieron las otras gitanas, las separaron, lloraban a gritos... y finalmente... bueno continuaron la función juntas...

—Oiga... cuando Lola vino a Buenos Aires repetía tanto, pero tanto que la adoraba a su hermana, que siempre aparecía arrinconada por ahí... que la cosa sabía a sospechoso siempre... ¿usted no diría?

—¡Ah, es que yo nunca me creí tanto amor... qué va! Profesionalmente se sacaban chispas... y si había más aplausos para la chica... ¡guay, los humores!

—Y... ¿qué más?

—A partir del 1º de enero y por decreto del presidente de la República, todos los canales de televisión podrán transmitir hasta la hora que quieran. La gente estaba esperando la cosa, pero por el momento está casi indecisa.

—¿Lo vio al crédito de los cómicos de Venezuela...?

—¿A Joselo...? ¡Cállese...! Se peleó con los directivos de Tevedós y decidió romper el contrato fabuloso que le habían ofrecido. De manera que por ahora sigue en el 4. Y todo por unas copas de más...

—¿Si?

—Y... usted sabe que cuando la gente bebe habla más de la cuenta... y le digo de otra pelea más: ¡Héctor Cabrera se peleó a gritos por un contrato con Héctor Murga! el productor...

—¿Pero che...! las cosas han sido a pura pelea todo el fin de año, por lo que se ve.

—Año bisiesto el terminado...

—Usted cree que el que comenzó a ser mejor...

—Estoy leyendo "suposiciones..." y es de agarrarse a cuatro manos, ¡mi Dios...! Pero al que sigo siempre que puedo en las noticias es a José Sánchez Guillod, una especie de narrador estelar de noticias... de "El Informador" de Venevisión, algo así como nuestro Armando Repetto o José Gómez Fuentes, ¡un locutor de gran prestigio y que dice espléndidamente!

—¿Hay estrellas famosas en este mo-

mento en Caracas? digo de las mundiales...

—No. La que después del escándalo se fue a España fue María Félix. La gente la mira y no lo puede creer: acusa 65 años y aseguran que no representa más de 40... dicen... Pero la vi: ahora se parece a Dolores del Río...

—Con cirugía estética, claro...

—¡Y cómo si no...! Se operó la cara, se hizo injerto de pelo... se operó el busto...

—Pare, pare, estas mujeres al final se hacen de nuevo...

—¡Y... por algo dicen que parece que tuviera 40 años! ¿No?

—¿Y de qué más se habla en Caracas y alrededores?

—De que los artistas deben cultivarse para enaltecer el medio...

—Oiga... no está mal la cosa...

—Claro. Le diré que aquí hay muchas chicas que son muy buenas haciendo de reporteras. Tal cual, también las vi en Miami. Gente que, como la nuestra, sabe idiomas, tiene responsabilidad, tiene personalidad. Y lo hacen verdaderamente muy bien. Tan bien como lo hacen nuestras muchachas, que eso sí... veo más lindas, mejor arregladas para el trabajo.

—Y cuénteme... ¿siguen tocando el Himno por televisión?

—Cuatro veces al día, sí señor. Y muy bien hecho, aunque hay gente que ya protesta. Pero un país de aluvión como éste, necesita afianzar su nacionalidad y dar a conocer su canción patria, que al final de tantas veces hasta la cantan los bebés.

—¿Es cierto... que se publicó allí que no pueden regresar al país, a la Argentina, los argentinos que hayan sacado carta de ciudadanía extranjera?

—Los diarios se han hecho eco del cable. Está un poco confusa la cosa, pero... es así. Sé que ha habido problemas con alguna gente. Le diré que hay otra que para trabajar aquí han tenido que nacionalizarse... pero algunos le hacen gran favor a la tierra natal: sé de casos de profesionales específicos, de profesores... gente que ha hecho quedar y hace quedar muy bien a la Argentina todos los días. Esa gente tuvo forzosamente que nacionalizarse porque era una obligación del país. Y entonces ahora serán los problemas a aclarar, supongo...

—¿Está leyendo algo bueno?

—Me traje el libro de Andrés Bello, el ex boxeador... Buenísimo. Y estoy leyendo ahora la biografía de Liv Ullman... No tiene desperdicios. Se lo recomiendo.

—Ahora parece estar de moda que todas escriban sus memorias, ¿eh? ¿Y usted, cuándo?

—Y... usted sabe que yo tengo poca memoria...

—¿Y la vida cómo anda?

—Subiendo, m'hijito, subiendo... Claro que tienen moneda fuerte y no nos podemos todavía comparar, pero tienen sus buenos dolores de cabeza también, a pesar de sus riquezas en petróleo...

—De Julio Iglesias, ¿qué se dice?

—Bueno, ahí lo deben saber... antes de fin de año los reyes de España lo recibieron con sus tres chiquitos... y después se fueron todos, en familia, a pasar las fiestas a la casa en Miami. Para no sentirse solo, Julio contrató un avión e hizo ir a Miami a todos sus músicos, acompañados por sus familiares...

—¿Mira vos...!

—Cuando la plata sirve para cosas así, vale la pena ¿no?

—Pero sigue tristón a pesar de todo. ¿Usted no cree?

—Yo creo que sí. Además estoy segura de que sigue enamorado de su ex... solo que no se sintió ni se siente capaz de abandonar su carrera por el hogar...

—Difícil el problema... ¿no cree?

—Yo diría que insoluble, casi... y evidentemente.

—¿La gente sigue con la manía de las dietas?

—Sí, aunque no se ven los resultados... Abundan las gorditas. De todos modos... está en auge el caviar.

OSVALDO
PACHECO

NAANIM
TIMOYKO
TRISTAN

DON
PELELE

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO
SAPAG

ISABEL COEL
MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

MARIO
SAPAG

SILVIA RULLAN

GRACIELA BUTARO

NANCY REY

ESCENOGRAFIA MARIO VASTA • PRODUCCION ETHEL ROJO • COREOGRAFIA JORGE JUAN

ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23
HORAS

REFRIGERACION

los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 22 DE ENERO DE 1981.

ESTRATA	SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	★	PARCHIS IDEM	1	1	12
2	★	THE BEATLES 30 Exitos de oro EMI 18172 ATC	2	1	7
3	★	ROBERTO CARLOS En castellano CBS 620.130	10	30	5
4	★	BABY STEVE Columbia CBS 620.111	4	5	10
5	★	JULIO IGLESIAS 14 Grandes éxitos EMI 18.007	-	-	1
6	★	JOHN LENNON Doble fantasia WEA 218.908	-	-	1
7	★	EXITOS DEL VERANO Intépretes Varios Microfón 70.041	-	-	1
8	★	VIBRACIONES VOL. 3 Intépretes Varios WEA 218.888	-	-	1
9	★	AMOR MIO Intépretes Varios ATC-Kel 43005	6	7	5
10	★	ABBA Super Trouper RCA 4886	3	3	7
11	★	LOS MEJORES EN AM/FM VOL. 2 Intépretes Varios Microfón 80.131	-	-	1
12	★	VALIJO ORTEGA Copa en Oro RCA 12.003 Change	14	20	5
13	★	QUEEN The Game EMI 18.823	10	36	27
14	★	DYANGO Grandes éxitos EMI 18.120	-	-	1
15	★	ALAN PARSONS PROJECT La suerte de una buena carta Microfón 80.12	15	16	10
16	★	CAMILLO BUSTO Amor al viento Microfón 70.039	8	4	5
17	★	ESTELA RAVAL Tributo a los 5 latinos ATC - C 12	8	50	5
18	★	MI CONCIERTO Intépretes Varios ATC-Kel 43005	28	28	8
19	★	DISCO TOP HITS VOL. 2 Intépretes Varios Phonogram 7025	19	11	12
20	★	MARIA MARTHA SERIA LIMA Entre nosotros EPIC 247.228	23	33	30
21	★	LOS WAMANCOS 30 Años con el éxito EMI 18.148	11	8	8
22	★	SABADO FIESTA A TODO VERANO Intépretes Varios RCA 25.005 Procca	33	-	3
23	★	ANGELA CARRASCO-CAMILLO BUSTO VOL. 2 Idem Microfón 70.038	22	35	8
24	★	JULIO IGLESIAS Mi vida en canciones CBS 63001	61	-	3
25	★	PARA Banda original de la película Phonogram 7014	9	8	8

- Reposición Interrumpida.
- ★ Cassettes que regresan al Ranking.
- ☆ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.
- ⊕ Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

El Máximo Escalador

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL

AL SINA 12/9 P. D. A.

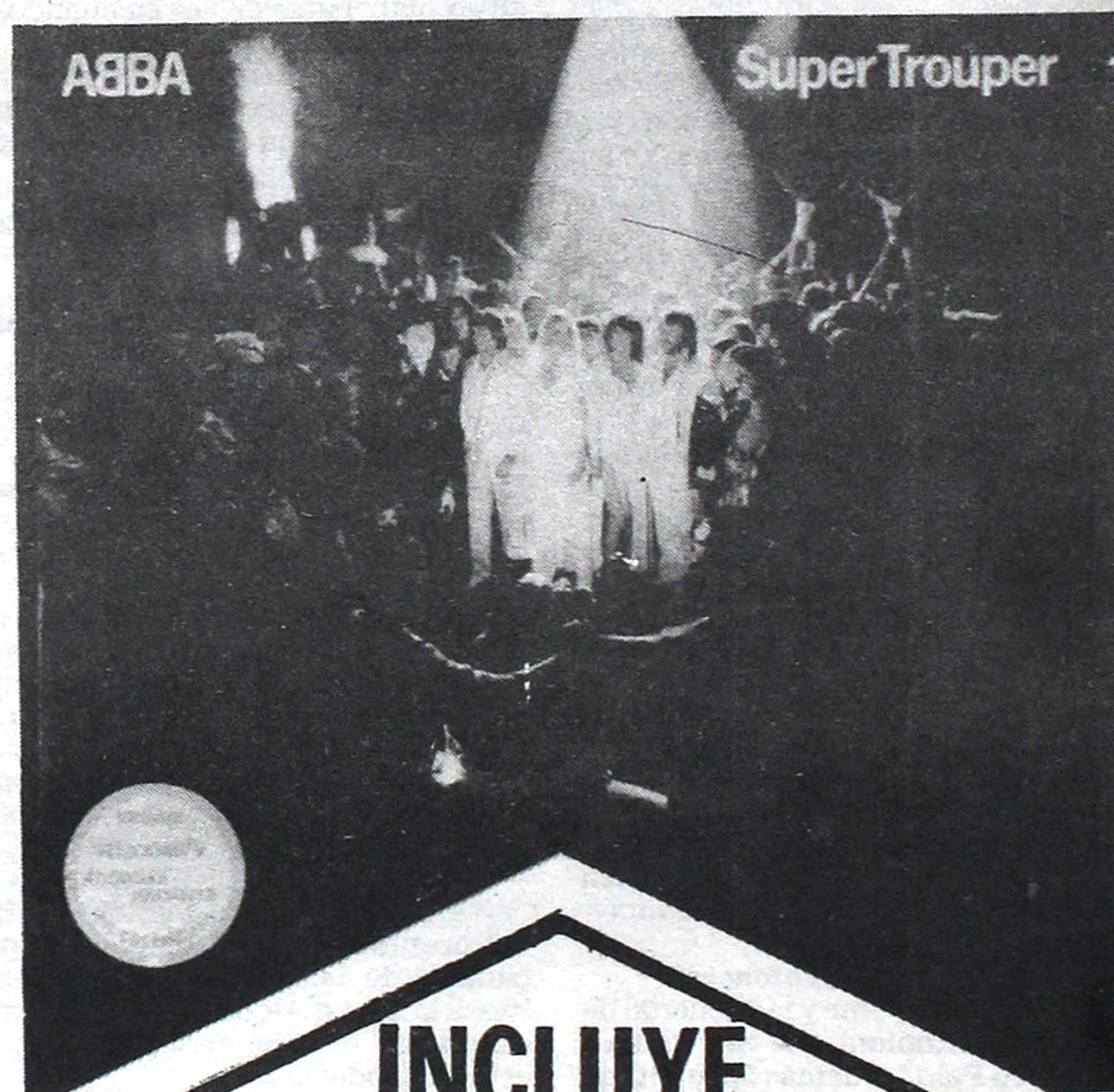
NUEVO!!

Long Play

ABBA®

Super

Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$ 35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$ 37500.-
AL 21 DE NOV.

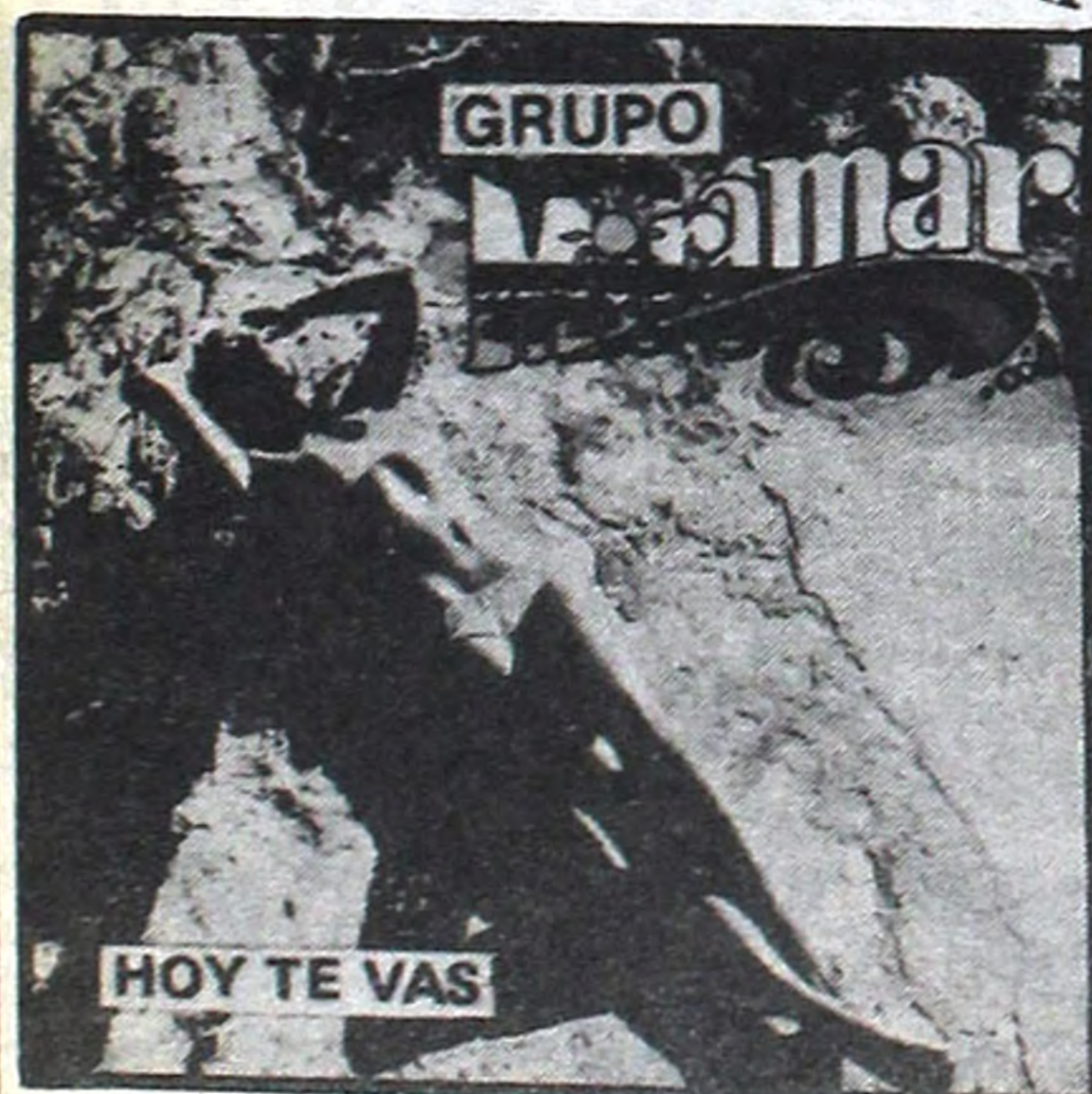
RCA



SENSACIONAL !!!

GRUPO

Miramar



NUEVO
Long Play
Hoy te vas

- POBRES NIÑOS
- DE PUERTO EN PUERTO
- SOLO SIEMPRE SOLO
- EL PERICO TUERTO
- QUE NOS ENTIERREN JUNTOS
- OAXACA
- ASI ES LA VIDA
- MI ALEGRE VERACRUZ
- YA ES TARDE

7010



UNA LAGRIMA Y
UN RECUERDO
6103

TAMBIEN EN CASSETTES

Tennessee

SU DISQUERIA LOS TIENE

Distribuye AMERICAN RECORDING.
Precio indicativo al 15/11/80
disco 6103 \$ 20.600.-

MIRTHA: UN PELUDO DE REGALO

Los "Almuerzos" Terminaron en Diciembre y la Legrand ya no Esperaba más "Invitados". Pero Cayó Hasse con un Juicio

En el curso de la semana las ediciones de CRONICA informaron en primicia de los pormenores del nuevo juicio que se le entablara a la señora Mirtha Legrand y a la producción del programa "Almorzando con Mirtha Legrand". El tema está relacionado con el programa emitido el día 8 de diciembre pasado, cuando "Chiquita" se disculpó ante las cámaras por la ausencia en su mesa del promocionado (para ese día) Tom Jones.

Ante los telegramas emitidos por el productor artístico del intérprete, Luis Hasse, donde se intima a la producción a que "...se retracten de imputaciones injuriosas y calumniosas vertidas y ofrezcan reparación daños y perjuicios ocasionados. Todo bajo apercibimiento de querellarlos criminal y civilmente", y el que va dirigido a la señora Mirtha Legrand, que dice: "Ante expresiones calumniosas e injuriosas vertidas contra mi persona y organización día 8 de diciembre referida no presentación Tom Jones intimo término 24 horas retractación pública, contrario querellare civil y criminalmente", "AST" decidió ampliar la información mencionada consultando al señor Hasse y a Daniel Tinayre (ya que Mirtha veranea en Punta del Este).

Hasse explicó que no existía ningún contrato ni nadie había hablado con él para que Tom Jones se presentara en el programa "Almorzando...". Personas de la producción de Mirtha realizaron llamadas a su oficina pero "en ningún momento le aseguramos nada; es más, yo me encontraba en esos días en Chile y hablaban con empleados". A su regreso viajó a Córdoba y "allí me enteré de que el fin de la semana anterior al día 8 se promocionaba la presencia de Tom Jones en los "almuerzos", razón por la cual el día lunes a la mañana traté de comunicarme con el Canal 13 para avisar que sería imposible que Jones fuera al programa".

El productor habló entonces con una empleada de la producción y le explicó que "sería imposible su concurrencia ya que el cantante nunca se levantaba antes del mediodía". Como la insistencia seguía, Hasse prometió que en caso de convencerlo, había que cumplir con algunas condiciones. "Como sobre este tema no existió ningún acuerdo, decidí no llevarlo, porque en principio no había ningún compromiso con el programa; además se trata de un cantante caro, que para aparecer por televisión cobra alrededor de 40 ó 50 mil dólares (sic). Ante la inseguridad del compromiso, todo quedó en la nada. Después del programa de la señora, me enteré sobre sus expresiones. Dijo, entre otras cosas, que como ella convino conmigo (y dio mi nombre y apellido, que fui quien lo contrató) y dada la popularidad internacional de Tom Jones, lo promocionó profusamente. Luego agregó que descargaba de responsabilidades al cantante y que por supuesto él no conocía el programa ni a quien lo anima, pero expresó que en cambio el empresario argentino sabe muy bien de qué programa se



Hasse: no es la primera vez que tiene problemas.



Mirtha Legrand siempre salió airosa de todos los contratiempos. ¿Qué pasará ahora?

trata. Creo que es una falta de respeto'. También dijo que le daba vergüenza hacer ese anuncio pero debía informar sobre la verdad de lo ocurrido y que ni ella ni el equipo de producción eran responsables de lo ocurrido".

—¿Usted la conoce a la señora Legrand?
—Nunca la he tratado. Y aseguraría que si ella me ve no sabe de quién se trata. Ella dijo que yo tengo que saber cómo es su programa, pero nunca lo he visto. Sé que ella existe porque vivimos en el mismo país. No tengo por qué

saber nada sobre su programa y menos aún cuando no existió ningún compromiso para llevar a Tom Jones. Es verdad que me han pedido más de veinte artistas para su programa y han ido alrededor de esa cifra, aunque muchos no pudieron asistir como Lee Majors, pero eso no significa que debo conocerla.

—¿Quién es responsable de la ausencia de este caso?
—La producción es la responsable.
—¿Por qué esperó tanto tiempo para la querrela?
—Yo no esperé mucho tiempo. El día 9 de diciembre la llamé por teléfono y hablé con una chica de su producción. Le pedí que la señora se retractara públicamente. Como me respondieron que la señora era muy temperamental para las respuestas y que sería imposible localizarla para transmitirle mi mensaje, les di una semana de tiempo para que lo hiciera. Ante la falta de disculpas y como una vez más en sus "almuerzos" repitió un comentario adverso a mi persona, decidí iniciar un juicio. El nombre del abogado que entiende en la causa es el doctor Pedro Labaté.

—¿Qué espera de este juicio?
—Que la señora, como se lo pedí, se retracte públicamente sobre lo que dijo de mí y mi organización.
—¿Y si no lo hace?
—Entonces el juicio le saldrá caro.
—Ese no fue el único problema que usted tuvo el año pasado. ¿Qué pasó con Gloria Gaynor y con Tom Jones en su anterior visita?

Desgraciadamente éste es un comercio como cualquier otro y el balance también habría que hacerlo anual. Durante el año traje siete u ocho artistas entre los que se encuentran Ginger Rogers, Paul Williams y Lee Majors entre otros. En el caso de la Gaynor existieron problemas de otros empresarios argentinos y a uno le toca cuando existen algunos contactos ineludibles. Tom Jones es un caso aparte. Cuando lo contraté le pagué todo lo que le correspondía en noviembre del '79, para que actuara en nuestro país en el mes de febrero pasado. Luego tuvo un problema de garganta que fue verdad y lo pude comprobar. Prometió volver y siempre tenía "peros". Además, en una estación de radio de Estados Unidos, en el mes de abril, dijo que este país le traía mala suerte. Ante su negativa de cumplir el contrato, le inicié juicio. Busqué el mejor abogado de Nueva York y la Corte judicial lo obligó a cumplir su contrato. Yo digo que nadie que haya cobrado con tanto tiempo de anticipación su dinero y que además se lo haya gastado, venga a trabajar con ganas.

—Ante la ausencia de la señora Mirtha Legrand, que en estos momentos se encuentra con su hija y su nieto en Punta del Este, localizamos a su esposo, Daniel Tinayre, quien expresó que no haría ningún tipo de declaración referida a su mujer.

Aunque la siempre querida Mirtha Legrand tuvo un año con bastantes complicaciones, Luis Hasse, quien ahora es su querellante de turno, no le quedó a la zaga en ese año ochenta que acabamos de dejar, tan funesto y complicado.



Gaynor: la trajo Hasse y se fue sin actuar.



El productor también le hizo un juicio a Tom.

TELEFONOGRAMA

SERIALIZACION	PROCEDENCIA	CODIFICACION
	Baires	Con Copia
781	Nº 60751	48/46 30 20.45
INDICACIONES DE SERVICIO TASADAS	Destinatario	FECHA
Urgente	Señora Mirtha Legrand	30 12 80
PC	Domicilio	
IMPORT	San Juan 1160	
	Destino	
	Capital	

Ante expresiones calumniosas e injuriosas vertidas contra mi persona y organización día 8 de diciembre, referida no presentación Tom Jones, intimo término 24 horas retractación pública contrario querellare civil y criminalmente

Luis Hasse

Capital

FOTOCOPIADO

Cuenta NERA

L. Hasse

REMITIRSE FOTOCOPIADO

El telefonograma que Luis Hasse le envió a Mirtha tiene fecha del 30 de diciembre.

LAS TOMAS QUE ASUSTARON A

Rechazó Filmar una Película Donde su Embarazo Sería la "Vedette", con Algunos Primeros Planos de Situaciones "Poco

¿Cómo es posible que una actriz rechace un papel que considera maravilloso? O lo que resulta más curioso: ¿por qué primero lo acepta encantada y después rompe el compromiso? ¿Veleidades de diva? ¿Coqueteos para lograr un mejor cachet? Las respuestas para este interrogante pueden ser múltiples, tantas como cualquiera pueda imaginarse... Ese es uno de los privilegios de la libertad; pero al mismo tiempo, todas esas preguntas pueden obtener como réplica una palabra: "Miedo!" Saliendo del terreno de las conjeturas, vale la pena adentrarse en las peripecias de Ana María Picchio, quien, próxima a ser madre (está en el último mes de embarazo) debió resignar el último ofrecimiento cinematográfico que le hicieron. Debía cubrir el único papel femenino en "El hambre", uno de los tres cuentos de "Misteriosa Buenos Aires" (el clásico de Mujica Láinez) que serán llevados al cine. Cada uno de dichos episodios serán dirigidos por Alberto Fisherman (en el que iba a actuar Ana María), Oscar Barney Finn y Ricardo Wullicher.

Próxima la visita de la cigüeña, la protagonista de "Hola Pelusa" accedió a conversar con ASI y exponer sus fundadas razones:

—En un principio estuve muy entusiasmada porque iba a ser dirigida por Alberto Fisherman, a quien considero uno de los mejores directores argentinos en la actualidad. Además, el proyecto era hermosísimo e iba a tener como compañeros a Lito Cruz, Aldo Barbero, Jorge Mayor y José María Gutiérrez. Mi personaje tenía propiedades milagrosas.

—¿En qué consistían dichas propiedades?

—La historia transcurre en un momento en que Buenos Aires estaba siendo diezmada por el hambre y la peste. La gente moría y todo



"Si filmara, estaría utilizando a mi hijo".



Al pan, pan y al vino, vino... Ana María Picchio dejó por un rato esta sonrisa maternal para contar el "famoso" filme.

parecía la profecía del "Apocalipsis". Cuando la situación era más crítica, de los pechos de una mujer embarazada (el rol que debía cubrir Ana María) comienza a fluir leche. Era una especie de respuesta divina. Es así como ante ese "maná", todos los desesperados iban en su búsqueda para lograr la salvación. Es entonces que esta mujer comienza a amamantar a todos los hambrientos. Es el símbolo de la vida en medio de tanto dolor. Como usted puede apreciar, es uno de los más hermosos personajes que

puedan ofrecerse a una actriz. Esa es la historia y es realmente fascinante. Además esta mujer no habla hasta la secuencia final, en el momento en que le traen un moribundo y ella no lo puede salvar, cuando denuncia su impotencia con un alarido.

—Todavía no entiendo bien ¿por qué tuvo miedo?

—Cuando hablé con Fisherman me pareció todo hermoso. Estaba convencida de que se podía hacer un trabajo de gran plasticidad. No pasó por mi mente ninguna idea sobre procacidad

o mal gusto. Sin embargo, cuando vi el desarrollo del guión me asusté. Me dije: "es cierto que esto está plenamente justificado por la historia, pero estando yo embarazada realmente no tengo derecho a hacerlo". Las razones de la decisión son simples pero a la vez muy profundas. He llegado a la conclusión de que en "mi estado" ya no soy dueña de mi cuerpo, ya que le pertenece tanto a mi esposo como al hijo que llevo en mis entrañas. Ellos me comparten, entonces no puedo decidir por mí. Además, me sen-

tía como si estuvieran utilizando a quien está por nacer sin su consentimiento. Me dolía rechazar un rol tan hermoso pero mi marido y el niño bien valen esta frustración.

—Las explicaciones son fundadas y razonables, pero me queda la impresión de algún impedimento mayor que los expuestos. ¿Había escenas muy escabrosas en el filme?

—No puedo decir eso, pero lo que me asustó es que tenía un primer plano en el cual la cámara venía hacia mis pechos desnudos, de

uno de los cuales comenzaba a manar leche. Como es fácil comprender, pornografía no había. No puedo imaginarme a nadie en el mundo que se excite viendo los pechos de una mujer embarazada. Pero igualmente era una situación difícil. No me atreví a afrontarla.

—Pero usted debía amamantar frente a las cámaras a los hambrientos. Eso ¿se atrevía a cumplirlo?

—Prefiero omitir la respuesta. Está claro que no acepté el papel.

—¿Su esposo no incidió en su negativa?

BELMONDO SE PASO: AHORA TIENE

PARIS.— En diversos medios europeos se trata con insistencia el tema del inminente matrimonio de una de las parejas de más larga historia en la colonia artística internacional, al anunciar Jean Paul Belmondo, la presentación de Laura Antonelli a sus padres. Al parecer, para Belmondo ha llegado la hora de sentar cabeza y para Laura, este paso (la boda) sería el mejor regalo que podía recibir de su amado.

El encuentro de la pareja, que en diciembre último cumplió diez años de "noviazgo", fue en el famoso restaurante parisense Maxim's.

Los padres de Belmondo conocían a Laura no solo por las películas, sino por haberla visto acompañando a su hijo en varias ocasiones. Pero allí era solo "la amiga de Paul". Como Belmondo decidió casarse, sus padres se mostraron muy interesados en conocerla más a fondo y en el transcurso de la cena aseguraron que Laura es la única mujer que puede hacer feliz a su hijo.

Aunque Laura vive en Roma, la pareja convive durante largos períodos. Esto ocurre cuando el tiempo que les deja libre su trabajo se lo permite. La convivencia de la



Jean-Paul, un "novio" especial.

pareja comenzó apenas ambos se conocieron y desde entonces el romance (también muy prolongado) del actor con Ursula Andress, naufragó, renegando así del que fuera entonces su "amor eterno".

La actriz italiana tiene en la actualidad 38 años y sus comienzos están ligados a un filme sexy en el que se mostró sin complejos completamente desnuda. Poco a poco le llegó la fama y en este momento para convertirse en la señora Belmondo tiene como condición abandonar el cine para siempre, medio que, en realidad, ya tenía bastante descuidado.

Ella considera que el cine estuvo ligado a ella cuando era más joven. De joven fue ansiosa por los éxitos, pero ahora desea triunfar en su vida privada.

Belmondo también pretende cuidados y dedicación y espera prolongar su éxito actuarial en la nueva familia que está a punto de concretar. Separado de su esposa en 1966, Belmondo vivió hasta la fecha largos romances, siendo ésta la primera vez, que transformó a su compañera de tantos años, en "novia oficial".



Laura Antonelli y su suegra, el día de la "presentación" familiar.

LA PICCHIO

Ortodoxas". La Actriz no se Animó...



Los juguetes, un símbolo del niño que llegará en pocos días más.



La actriz se muestra felicísima, cuestiones de trabajo, al margen.

—Joaquín no influyó en nada; es lógico suponer que yo puedo darme cuenta perfectamente si debo hacer algo o no...

—Perdone la insistencia, descontando que su esposo no influyó ¿tampoco le dio su opinión?

—Luego de que leí el libro cinematográfico le dije: "Es así". El abrió los ojos y me contestó: "Me parece que no corresponde" y no agregó una palabra más. No hizo ningún esfuerzo por condicionar mi decisión. Ese fue el momento en que yo decidí decir "¡No!"

En pocos días Delfina Marín (si es nena) o Joaquín Christian (si es varoncito) de la mano de la cigüeña llegará a alegrar el hogar de Ana María Picchio y Joaquín Peña. Ya Evangelina Salazar deberá preparar sus mejores galas para conocer a su futuro ahijado. La mamá seguramente ya habrá olvidado su pequeña frustración al no poder aceptar un trabajo que le agradaba, simplemente porque sus oídos estarán acariciados por el más hermoso de los sonidos: el llanto de su hijo primogénito.

"NOVIA OFICIAL"



Conviven desde el '70 pero él, ahora, tuvo un ataque de formalidad.

FAUSTO FRONTERA suele contarnos historias de tango en las tardes del bar "El Aguila" en Lavalle 1521 —lugar de habitual recalada de autores y compositores que a diario frecuentan la sociedad que los agrupa SADAIC— y a través de su amena narración, tan lúcida y fresca para sus 80 años, nos metemos con él en el túnel del tiempo y de pronto se nos antoja que estamos participando de aquellas gloriosas reuniones de las que el violinista y compositor Fausto Frontera es el único sobreviviente. Ya le contamos cómo nació "El tabernero".

RAUL COSTA OLIVERI se apareció en el boliche de Peyrano, en Rivadavia y Dolores, con los versos de "El tabernero", que tenían reminiscencias de "El temulento" de Joaquín Castellanos. Pero estaba logrado e interesado. Mientras cebaban cambiaban impresiones el cantor y guitarrista Miguel Caffe, el payador Ambrosio Ríos, al que le decían "Barrilito" los amigos de la barra porque era algo regordete, Pepe Landolfi, Martín Castro y por supuesto Fausto Frontera. Mientras tomaban el café y sobre el mármol de la mesa don Fausto trazó un pentagrama y escribió la primera parte de la melodía. El resto vendría después, cuando la guitarra de Caffe —que cantaba lindo— y el violín de Frontera hicieran el resto. En un instante el tango que estaba naciendo quedó de lado, la conversación tomó otro rumbo y poco después se levantaron y se fueron. Y sobre la mesa de mármol quedó la primera parte de "El tabernero". Al mediodía siguiente Costa Oliveri despertó a Frontera, que vivía cerca del boliche de Peyrano, y le preguntó por la música: "¡Allá quedó sobre el mármol!". Frontera se vistió en un santiamén y juntos volaron hasta la fonda a pesar del calor tremendo de ese mediodía. Pero el sacrificio no fue vano. Todo estaba como a la madrugada y eso le permitió a Fausto Frontera copiar la música que él mismo había escrito sobre la mesa de mármol. Ese mismo día la obra quedó terminada y el cantor Miguel Caffe la estrenó el día 12 de octubre de 1919 en un festival benéfico que se realizó en el teatro "América" de Boedo y Carlos Calvos. Este es el tango que Carlitos Gardel no quiso grabar en Buenos Aires porque no le gustaba. Pero tuvo que grabarlo en Barcelona cuando se enteró de que era un éxito y que la gente se lo pedía.

MINGO LAVALLE viaja todos los miércoles a las 18 por vía aérea con destino a Montevideo y retorna a Buenos Aires los lunes a las 10 de la mañana, para atender su escuela de baile de Lavalle 1459, planta baja, oficina 10. Realmente le queda poco tiempo para enseñar. Únicamente los lunes y martes de 10 a 19, pues el miércoles lo dedica a preparar los elementos que utilizará los domingos por la tarde en el programa "La rueda del 5", que conduce Isidro Zaccara ante las cámaras del Canal 5 de Montevideo, Uruguay. El prestigioso profesor y bailarín organizó y está realizando el "Campeonato Rioplatense de baile del tango de la juventud" con la intención de mostrar un nuevo tango con estilo juvenil, adaptado a la época actual y futura, con simpleza y ternura corporal. El afiche que nos trajo de Montevideo dice además: "Vea por televisión por el Canal 5 y en 'La rueda del 5' como se baila, y al instante —con solo mirar— lo bailará usted y podrá participar por televisión de este gran certamen para disputar en Buenos Aires y Montevideo el título rioplatense del tango".

JORGE PARSON, presidente de "Producciones Argentinas", con red internacional en Chile y Perú, nos sorprende con un comunicado de prensa que dice textualmente: "Lista oficial de los ganadores del Strado de Oro



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

1980, trofeo internacional instituido por la empresa de productores de espectáculos. Los ganadores del Strado de Oro 1980 —la nómina viene aparte— recibirán el galardón internacional el sábado 4 de abril de 1981 en Guayaquil, Ecuador, la noche que serán proclamados los ganadores correspondientes al año 1981. Cada uno de los ganadores del Strado de Oro 1980 recibirán pasaje en avión ida y vuelta a Ecuador y los gastos pagos en hoteles de primera categoría y sus respectivas comidas durante su estadía en Guayaquil, tanto para el ganador, así como también para su acompañante. Con este comunicado viene un programa de la frustrada entrega, que se iba a realizar por Canal 11, con grandes avisos de "The Harding", y que se denominaba "La Noche de los Strados de Oro 1980", en el mes de octubre pasado. El elenco de aquella noche era Osvaldo Pugliese, su orquesta y Abel Córdoba (30 minutos); Chabuca Granda con el pianista Juan Castro Nalli; la cantante chilena de tangos radicada en Venezuela Oriana Merly; Nelly Vázquez, Rodolfo Lesica, María Graña, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Guillermo Galvé y la presentación de Larry, el humorista de América. Lo realmente novedoso es el fallo definitivo de las trece ternas de 1980, que nosotros vamos a sintetizar mencionando al ganador de cada terna y en orden correlativo: "Soldán esquina tango"; Ricardo "Chiqui" Pereyra; Nelly Vázquez; Abel Aznar; Roberto Cassinelli; Osvaldo Pugliese; "Están tocando nuestra canción"; Luis Cruz (Venezuela); Roberto Medina (Brasil); Veladas de Gala; Mario Moreno "Cantinflas" (México); Leticia Pino de Ortega (Ecuador) y "helángelo". ¡Parece un final feliz!...

RAUL OUTEDA nos escribe desde Mar del Plata para darnos algunos datos e impresiones personales de la presente temporada, en lo que al tango se refiere. Un aviso del cabaret "Las Vegas" anuncia a Alberto Castillo con Jorge Dragone. En otro aviso aparecen Alberto Castillo y la orquesta de Julio Dragone. (Un simple error: Julio por Jorge). En "Del 40" están actuando Guillermo Galvé, Osvaldo Berlingieri, Carlitos Alcorta y el bailarín cordobés Victor Ayo con Mónica. En la "París", Nelly Vázquez, Horacio Deval, Sexteto Tango con Raúl Funes, Roberto Panzera "4" y Guillermo Rico. (Este sí que es un fenómeno). En "Kalif Concert" el maestro Héctor Varela, su orquesta, Jorge Falcón, Fernando Soler, Diego Solís. En el "Colonial" María Garay, Guillermo Galvé, Héctor Cobas, Trio de Julio Dávila. En "Caribbean" siguen Rodolfo Lesica y Alfredo Belusi. En la tanguería bailable "Sahara" están María Garay, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Eduardo Valentini, el humorista Sapucay y los animadores Luis Del Río y Rafael Cerviño, "El portenito" que le inventó una esquina a Gardel en Mar del Plata. En el teatro carpa "La República" están Virginia Luque, Victor Heredia, Trio Armando Blumetti, Chicho Gordillo, Tito Martino (También empresario con Carlos A. Petit y Francisco Reimundo), Fernando de Madariaga, la gran orquesta de Roberto Caló, Amalia García, Citará Trio, Sebastiano, Horario Valente y la actuación especial de Mario Sánchez. El espectáculo —realmente

importante— se denomina "Mar del Plata de noche". El último recorte que nos envía Raúl Outeda —que se pasa los días pescando con Insúa, Barone, Cejas, Hayet, Di Leo y Cacho —menciona a la Carpa Multicolor, con Osvaldo Pugliese, su orquesta, Abel Córdoba, Estela Raval y la actuación especial de Cacho Tirao, bajo la dirección de Ricardo Romero. Tras destacar la actuación del legendario "Lopécito" y de Julio Ranel en el programa "Tanguerísima" de LU 6 radio "Atlántida" —lunes a viernes de

20 a 20.30— y de Juan de la Esquina con "A todo tango", Outeda escribe textualmente: "La gente se pone de pie cuando Osvaldo Pugliese se retira. Pugliese es fenomenal. Te diré que es emocionante y como tanguero se me anuda la garganta de alegría al ver el éxito de este hombre a los 75 años. Muy bien, por supuesto, Estela Raval y Cacho Tirao. Un espectáculo de gran calidad y jerarquía".

ALBERTO MARINO prosigue cantando y actuando en la comedia musical "El café del recuerdo" —en dos actos— que Efraín Producciones presenta de martes a domingo a las 22 en el teatro club "Santa Teresita", ubicado en la calle 34 entre 4 y 5 de la ciudad, ciudad, balnearia. Con el programa viene una cordial invitación para ver el espectáculo y pasar un fin de semana en Santa Teresita. La oferta de nuestro amigo Efraín es realmente tentadora, tanto como la de Oscar Capalbo y Roberto Cavallero, para hacer lo propio en Necochea y ver el espectáculo "Buenas Noches, Necochea" con Hugo del Carril, Amelita Vargas, Agustín Magaldi (h), Los Argentinos de la Danza, el Trio Nuevos Aires y las ocurrencias del actor-imitador Carlos Romero, "Romerito". Esto ocurre de martes a domingo —con dos funciones— en el cruce de la avenida 79 con la calle 6 de Necochea. Vamos a volver a Santa Teresita para dar el elenco completo que rodea a la voz de oro del tango: la "vedette" Vanina Parets —premiada en los EE.UU., Claudia Marino, Américo Torres, el mago Zergio y su "partenaire" Liliana, la actuación especial de "Los Mojica".

TANGOS EN LA FALDA, Córdoba. Al cierre de nuestra sección todavía no hay información concreta y el maestro Luis Stazo y Rafael Pereyra —titulares de la agencia "Proapem", calle Uruguay 390, piso 11, oficina "C" 45-3050, de 9 a 19— señalan que, de concretarse, la fiesta se llevaría a cabo en el Anfiteatro de la ciudad de La Falda los días 20, 21 y 22 de febrero. Antes de llegar a esas tres noches de tangos en las sierras cordobesas —como en 1965— se debe seleccionar jóvenes cancionistas y cantores que disputarán en esas tres jornadas el preciado "Gardel de Oro" que alguna vez conquistaron Graciela Susana —que está en Japón por décima vez— y la cordobesa María Garay. Los interesados en participar de esta rápida selección de voces nuevas deben dirigirse a la dirección de "Proapem" ya indicada. ¡Y mucha suerte!

VICTOR D'AMARIO, el bandoneonista, compositor y director de orquesta nacido en la ciudad de La Plata, como su hermano Edelmiro "Toto" D'Amario que está radicado en la ciudad de Montevideo, está en conversaciones con la subcomisión de Fiestas del Club Huracán con vistas a la animación del Carnaval 1981. De concretarse la idea, el autor de "Mi viejo barrio" —un suceso en la voz del "Ruisenor de las Calles Portenias" con Angel D'Agostino— desfilarán por su orquesta distintos vocalistas que han grabado con él recientemente en "Almali".

HASTA EL DOMINGO Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.I.

HOY
Desde MEXICO!
de 19³⁰ a 20⁴⁵ hs.
...y todos los Sábados
y Domingos
a la misma hora.



El Disc-Jockey **Nº1** de México

Juan Calderón

MUSICA • HUMOR • PRIMICIAS

COMENTARIOS • REPORTAJES

y todo el sabor de México

Una exclusividad de

Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

PRODUCCION COMERCIAL ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS
RIVADAVIA 3984 - piso 13 "J" - Tel. 931-6612

**Toda la alegría del
verano en 3 discos
sensacionales!!**

**"el enganchado"
de RUBEN
CARLO**

Que tiene la chica
de al lado
Era amiga de
una amiga
Donde vaya ella
A todas las
secretarias
y otros éxitos.

PROM-40.086

**RIKI
MARAVILLA
y los dueños
del baile**

La ronda maravilla
La pollita y el patito
...y enero llegó de nuevo
Melo contó un pajarito
y otros éxitos.

**Riki Maravilla
y los dueños
del baile**

La ronda maravilla
La pollita y el patito
...y enero llegó de nuevo
Melo contó un pajarito
y otros éxitos.

PROM-40.087

**JUAN
ANTONIO
mas vale tarde
que nunca**

Mas vale tarde
que nunca
Me gusta
esa morena
Sospechando
El baile del pica-pica
y otros éxitos.

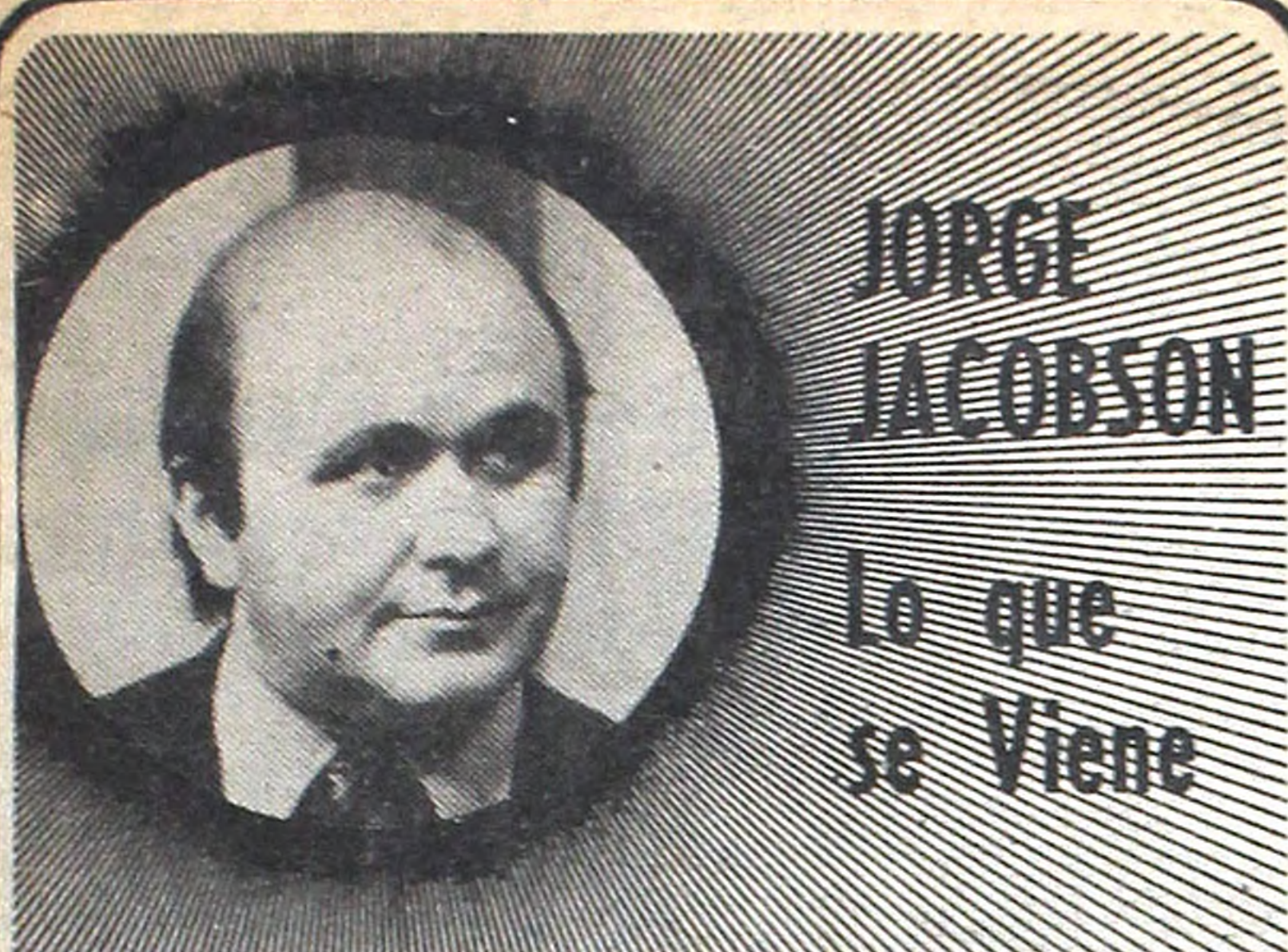
**JUAN ANTONIO
mas vale tarde que nunca**

PROM-40.084

PEDILOS EN TU DISQUERIA!!
En MICROFON, por supuesto!



Precio al 1-1-81 \$ 24.000



JORGE
JACOBSON

Lo que
se Viene

Con fecha de iniciación prevista para el 9 de marzo, esperando estrenar en el mes de junio, Fernando Siro tiene todo listo para empezar "Esto es vida", producción en la que han unido capitales Darío Vittori y Ricardo Bauleo. El libro pertenece a Gustavo Ghirardi, la música a Jorge López Ruiz y el productor ejecutivo es Juan Muruzeta. Además de los nombrados Vittori y Bauleo, el elenco lo integran Diana Maggi, Mónica Vehil, Miguel Ligerio, Luis Tasca, Luis Mazza y otros.

Jack Valenti, presidente de la Asociación Cinematográfica Americana, está muy interesado en un documental de la Segunda Guerra Mundial que dirigió John Huston y acaba de pedir al Pentágono que libere al filme de la interdicción que pesa sobre él. La película se titula "Let there be light" (Hágase la luz), dura 59 minutos exactos y fue realizada en 1945. Como se refiere al problema de los soldados en tratamiento de trastornos siquiátricos causados por la guerra, el Pentágono consideró que no era aconsejable exhibirla públicamente.

Un proyecto de Paul McCartney, el ex Beatle, está a punto de concretarse con la colaboración de un argentino. Se trata de la filmación, en largometraje, del dibujo animado "Rupert Bear", del cual McCartney tiene los derechos adquiridos hace años. Los dibujos fueron encomendados al argentino Oscar Grillo, que reside actualmente en Londres y ya colaboró con Linda, la esposa del ex Beatle, en "Seaside woman", premiado en el último Festival de Cannes.

Cinco títulos importantes destaca Argentina Sono Film para la actual temporada. Se trata de "Lucio Flavio, pasajero de la agonía"; "Había una vez un amor", con dirección de John Derek y actuación de Bo Derek y Peter Hooten; "Atlantic City", premiada en Venecia, con dirección de Louis Malle, interpretada por Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli; "El apolítico", con Carmen Sevilla y José Luis López Vázquez y "La enviada", de Gabrielle Beaumont, que en las primeras doce semanas de exhibición recaudó 5.269.768 dólares.

No disimulada incertidumbre existe en la producción cinematográfica local ante la falta de información, por parte de quien debe proporcionarla, en lo referente a créditos y a la manera en que éstos se harán efectivos. Salvo muy pocos casos —no más de cuatro empresas— que vienen desarrollando su actividad en forma permanente, sin sobresaltos y con buena respuesta de público al material que realizan, en otros casos el panorama es desalentador; todo esto sin tener en cuenta a los que anuncian planes que solo caben en la imaginación, o a los que están a "mitad de camino", es decir sin poder terminar lo que iniciaron por falta de fondos.

Hasta el momento ocho países han confirmado su participación en el XVIII Festival Internacional de Cine de Panamá, a realizarse en aquella capital a fines de febrero. Los inscriptos hasta el momento son: Argentina, Brasil, China, México, Yugoslavia, España, Estados Unidos y la India. Existen tratativas para que el jurado lo integren Orson Welles, Jorge Amado y Roman Polanski.

Se conoce la segunda parte de la lista de material que Producciones Imperial, la empresa de Mario Feraboli, presentó para el corriente año. Se trata de "Una noche, un evadido", con Annie Girardot y Claude Brasseur; "La canción de Heidi", dibujo animado de Hanna Barbera; "Con las sombras del último verano", con Marcello Mastroianni y Shirley Mac Laine; "Café Express", con dirección de Nanni Loy, interpretada por Mariangela Melato y Nino Manfredi; "La noche de los asesinos", con Robert Mitchum y "Buenas noticias", con Giancarlo Giannini y Angela Molina, entre otros.

"Vanguardia Cinematográfica" tiene ya en el país "Salto al vacío", uno de los más importantes estrenos cinematográficos de la temporada. Se trata, en efecto, de la película que el Ente Oficial del Cine Italiano designó para competir en la categoría "mejor filme extranjero", en la próxima entrega de los premios Oscar, en Hollywood. En el último Festival Cinematográfico de Cannes, la película ganó dos premios: a Michel Piccoli como mejor actor y a Anouk Aimée como mejor actriz. Muy pocas veces se ha producido la coincidencia de que se premie a los dos protagonistas y la circunstancia de que se premie a los dos franceses en una producción italiana.



En el escenario son dos ases: la comicidad y toda la belleza.



Pacheco le echa maldiciones. Ella aclara: "No hablo de siliconas".

PACHECO-BUTARO: EL HUMOR DE LA REVISTA, PERO EN BAMBALINAS

Dos nombres, dos figuras de reconocida trayectoria e idénticos fines son los de Osvaldo Pacheco y Graciela Butaro, que "muestran" su capacidad en el escenario del Astros, donde viene desarrollándose con gran éxito "No se puede parar la revista".

Cada uno en lo suyo, aporta cada noche, incansablemente, todo eso que se llama experiencia y que han ido acumulando a través de años de gran profesionalismo. Pacheco es un gran cómico de la revista porteña y del teatro profesional y Graciela Butaro una vedette que este año alcanzó, no sin esfuerzos, el plano de primera figura.

Entre ellos existen puntos de contacto y grandes diferencias que fueron apuntando en una extensa y amena charla.

Pacheco fue el primero en comentar cómo lo pasan detrás del telón, diciendo: "Me llevo muy bien con Graciela en escena; en una revista anterior hacíamos juntos el sketch del sordo, que entendía todo al revés. Ambos le fuimos agregando cositas propias que fueron quedando muy bien y que Gerardo Sofovich admitió porque comprendió que tanto Graciela como yo ganábamos la risa y el aplauso del público. Lamentablemente, en esta oportunidad no trabajo junto a ella, pero igualmente nos divertimos mucho en los pasillos.

Graciela Butaro, por su parte, expresó que "Osvaldo es un ser humano excepcional. Hemos trabajado juntos y es muy divertido y un gran compañero. Pienso que los dos somos iguales. A los dos nos gusta de alma lo que hacemos".

—¿Hay alguna diferencia notoria entre ustedes?

—Sííí —dijo Pacheco—

Graciela es mucho más alta que yo, me lleva casi treinta centímetros. Nos peleamos mucho en camarines, pero ojo que es siempre en broma. Yo le quiero adivinar la suerte y ella se enoja. Entonces le mando unas maldiciones gitanas y ella se pone peor, pero siempre con una sonrisa...

—Sí —agregó Graciela— creo que esa es la mayor diferencia. Para replicarle sus maldiciones, lo obligo a que me levante en brazos ¡y lo logra! A veces le pido que me permita levantarlo a mí, lo hago para hacerlo llegar tarde al escenario, pero has-

ta ahora no lo he conseguido.

—¿Alguna otra diferencia?

—Tenemos distintos gustos en las comidas, aunque a mí me gusta lo que Osvaldo come los días sábados, cuando las funciones son varias y si puedo le como todo lo que trae.

—Eso es cierto —dice Pacheco—. Wilmar, mi ayudante, es una persona de gran confianza y hace diez años que está a mi lado. Le cuento mis proyectos, me ayuda a vestirme, me hace la ropa, porque sabe coser, y ceba mates que Graciela sa-

borea en mi camarín. Para los días sábados, Wilmar prepara berenjenas en escabeche, chauchas, tortillas, matambre, ensalada rusa y otras cosas ricas que generosamente Graciela me ayuda a comer.

—¿Le gusta saber sobre la vida ajena?

Rotundamente, Pacheco expresó: "Yo no me meto con nadie ni me peleo nunca con nadie, nunca doy pie al rumor".

—En eso sí somos iguales —agregó la exuberante Butaro—. No tengo problemas con nadie ni quiero tenerlos.

—¿Sos una excepción?

—No se trata de eso, pero no me gusta hablar de las operaciones estéticas. Si yo me mirara al espejo y viera que necesito una, me la haría. Eso sí, no lo iría divulgando por ahí. Tampoco diría "usa siliconas", eso no. Esas son cosas que no me gustan, porque ya he dicho en otros reportajes que es un poco de conventillo.

—¿Si te operaras, permitirías que tu marido presenciara la operación y te sacaría fotos con él?

—No, ni con él ni sola. Mi marido ha presenciado mi parto, pero un hijo es algo que uno recibe en pareja. Eso es distinto, pero una operación de estética es algo muy privado.

Ambos tienen sus respectivos proyectos para la próxima temporada y entre ellos está la posibilidad de reencontrarse en el Astros, porque los dos opinaron que "el público nos responde y esperamos que los empresarios también". Pacheco, por su parte, está en tratativas para reaparecer por Canal 11, con aquellos famosos y nunca olvidados "Viernes de Pacheco", entre otras ofertas que ya recibió y que aún están en carpeta.



Travesuras en el teatro. En eso, los dos artistas son iguales.

EL VERANO EN MAR DEL PLATA



Carmen Barbieri, entre abrazos y mucho baile.



Virginia Faiad y Silvia Pérez, las inseparables.



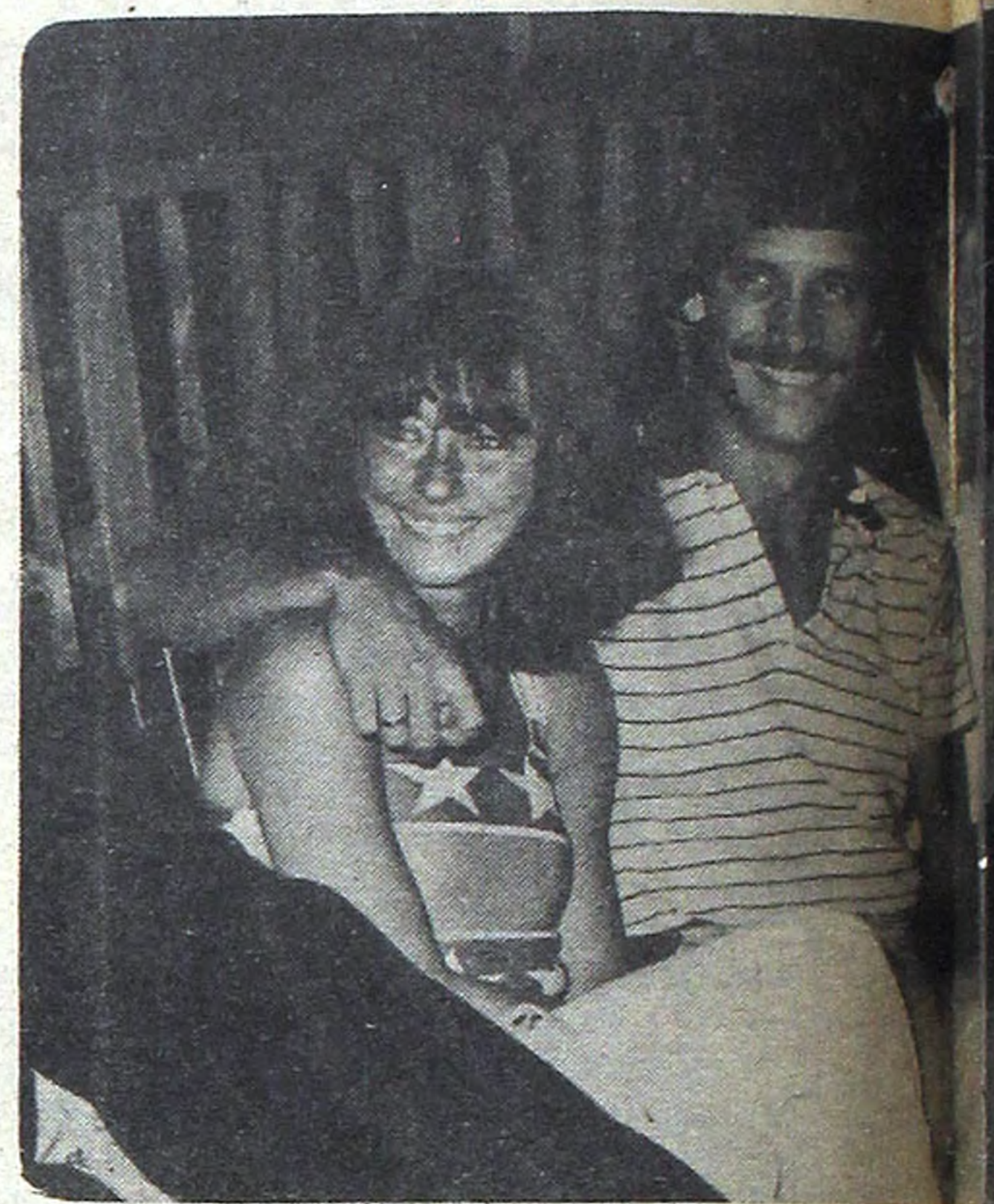
Darín, una chica muy alegre, Olivieri y Calvo dan rienda suelta a sus ganas de bailar. Así amanecieron.

LOS "GALANCITOS"

Los Cumpleaños de Ricardo Darín y Raúl Taibo Fueron la Excusa

Cuando algún memorioso recuerde dentro de algunos años los avatares sufridos por la temporada del verano 1980-1981, seguramente pondrá énfasis en señalar: "Fue el año de los pibes". Y tendrá toda la razón para justificar tal aserto. Cuando se armaron las compañías teatrales para pelear el cetro de los más taquilleros, como siempre tuvieron lugar preponderante para ubicar sus nombres en los lugares más altos de las marquesinas quienes habían sido dueños de los ratings durante el invierno. Es la ley que marca el negocio. Pero Mar del Plata, muchas veces, se encarga de transgredirla... Enero ha demostrado que a veces las improvisaciones también logran resultados satisfactorios. De última y para llenar una sala que no tenía compañía agruparon a Ricardo Darín, Raúl Taibo, Carlos Olivieri, y Gustavo Rey, y para adornar el escenario incorporaron a Silvia Pérez (debió reemplazar a Alicia Zanca, quien desertó por problemas de salud) y a Virginia Faiad. A los fines promocionales se titularon "La compañía de la juventud" y eligieron una obra muy endeble, "La vida fácil", de autor casi desconocido. Sin embargo y, valga la casi redundancia, desde el Teatro La Campana dieron el "campanazo". Las plateas se ven diariamente ocupadas masivamente por un público juvenil y bullicioso que los ha convertido en uno de los espectáculos más taquilleros.

Con estos antecedentes, es lógico que reine la alegría entre los muchachos y que traten de demostrarla de las más distintas maneras. Una de las formas elegidas fue celebrar los cumpleaños de los dos galancitos de más popularidad por sus actuaciones en televisión: Ricardo Darín y Raúl Taibo (olvidado ya éste de los problemas por los que había pasado su matrimonio) y por eso decidieron tirar la boite del Hotel Provincial "por la ventana". El encuentro fue en la madrugada del último lunes y el "sarao" resultó de lo más animado. Las invitaciones rezaban que "la recepción iba a comenzar alrededor de las dos" y es así que los invitados fueron cayendo a esa hora. El desfile incluyó a Virginia Faiad, Silvia Pérez, Carlos Olivieri, Gustavo Rey, Cecilia Narova, Valeria Lynch, Héctor Cavallero, Víctor Laplace, Elvira Andreoli, Emilio Comte y Silvia Merlino Graciela Cohen, su esposa Gustavo Katz, Carlos Andrés Calvo, Mariana Karr, y la consabida procesión de bailarines, bailarinas, figuritas y "colados" que constituyen la sal de todas las reuniones del ambiente. Tanto es el condimento que aportan, que siempre de alguna u otra forma se generan rencillas porque alguno o alguna impidió que otra u otro fueran blanco de los disparos de los atentados "chasiretes" que cubrían las notas gráficas. Hubo un momento en que los trabajadores del "flash" habían decidido abandonar la fiesta. Fue alrededor de las 3.30 cuando todavía los homenajeados no habían aportado por el foro. Cuando faltaban veinte minutos para que los relojes marcaran las "cuatro de la mañana" hizo su



Mariana Karr y Raúl Taibo (muy preocupados por la



Chismes y "destape": Dal charló tupido con Ad

aparición Ricardo Darín, dando las consabidas excusas por la tardanza. A partir de allí se pasó el enojo de los fotógrafos y se dedicaron de lleno a su misión. Quince minutos después, Raúl Taibo también dio su presente. Un rato después "cayeron" Carmen Barbieri y su inefable esposo, el polémico Beto César.

La música-disco atronaba el recinto, todos se habían lanzado a la pista para saciar sus ansias danzarinas. En momentos que el barullo era prácticamente infernal, pudie-

MENTOS CON SAL - CHIMENTOS CON SAL - CHIMENTOS CON SAL

Después del éxito que significó la presentación de Sandro en el hotel Hermitage, los responsables de la sala están por demás ambiciosos. Para mañana está anunciado un recital del sempiterno Raphael, el ex "niño de las chinchillas", quien viene de pasar una "mala temporada en España". Cabe recordar que el esposo de Natalia Figueroa fue muy criticado durante 1980, en su país y en el resto de Europa. Tantas fueron las pullas recibidas que debió marchar a México donde brindó un ciclo y allí sí recibió el beneplácito de los "charros". Los principales detractores del cantante aseguran que "ya el ciclo de Raphael ha llegado a su fin. Ha perdido sen-

siblemente su voz". Será cuestión de esperar a mañana, para ver si los reproches son válidos...

Maria Estela Lorca, quien oficia de corresponsal para una radio de Buenos Aires, es la esposa del actor Julio de Grazia. La joven, que también cumplió tareas como productora en el Canal 13, está actuando como reportera para esa emisora. Días pasados fue partícipe de un hecho que llamó la atención de todos quienes la escuchaban, máxime de aquellos que saben su relación con el siempre eficaz don Julio. Resulta que le hizo un reportaje por radio a su esposo, y mientras duró el diálogo lo trataba de "is-

ted", y en otros pasajes de la conversación ponía énfasis en decirle "señor" ¿Exceso de celo profesional? ¿Utilización de un criterio equivocado?

A veces hay gente que sortea las situaciones más difíciles con cierta habilidad y lo que es mejor, "sin ponerse colorado". Graciela Cohen, quien actualmente trabaja junto a Alberto Closas en "Cena de matrimonios" dio muestras de su habilidad días pasados. Dialogando con un punzante periodista éste le preguntó: "¿Algún fracaso en su carrera o en su vida?" La chica rápidamente contestó: "No recuerdo ninguno. Es decir,

creo que los he tenido, pero no con mucho ruido. Han sido siempre pequeñas cosas que precisamente no son fracasos". Aquí cabría una pregunta adicional: ¿Cómo se miden los fracasos?

Dario Vittori no puede con el genio. Como se dio el lujo de ser uno de los primeros en estrenar en el mar, también se jugó la patriada de ofrecer dos obras diferentes en dos horarios nocturnos. La primera de ellas apta para todo público, y la restante apta para quienes gustan de las situaciones y las palabras "subidas de tono". Estos eran los proyectos, pero la realidad lo obligó a modificarlos. Como vio que la "ver-



dolaga" capta más adeptos que el "espectáculo familiar", decidió que los fines de semana las "palabrejas" fueran también en el horario de las 21. Con esta decisión, las boleterías brincaron de alegría, porque las recaudaciones subieron mucho.

"Casi diría que mi ingreso a ese mundo de los chicos fue como un milagro. Una gratificación que tuve después de varios años de andar entre caminos de canto, movimiento, actuación... Descubrir al público chico, amarlo y quedarme en su mundo desde un espectáculo fue una cosa muy simple. Como tampoco es difícil que establezca una buena comunicación con ellos des-

"LOS" ESTUVIERON DE JOLGORIO

la excusa Para que el Elenco de "La Vida Fácil" se Reuniera con la Farándula y Festejara el Éxito que Obtiene en "La Feliz"



padron mostrar que se aman) junto a otra pareja.



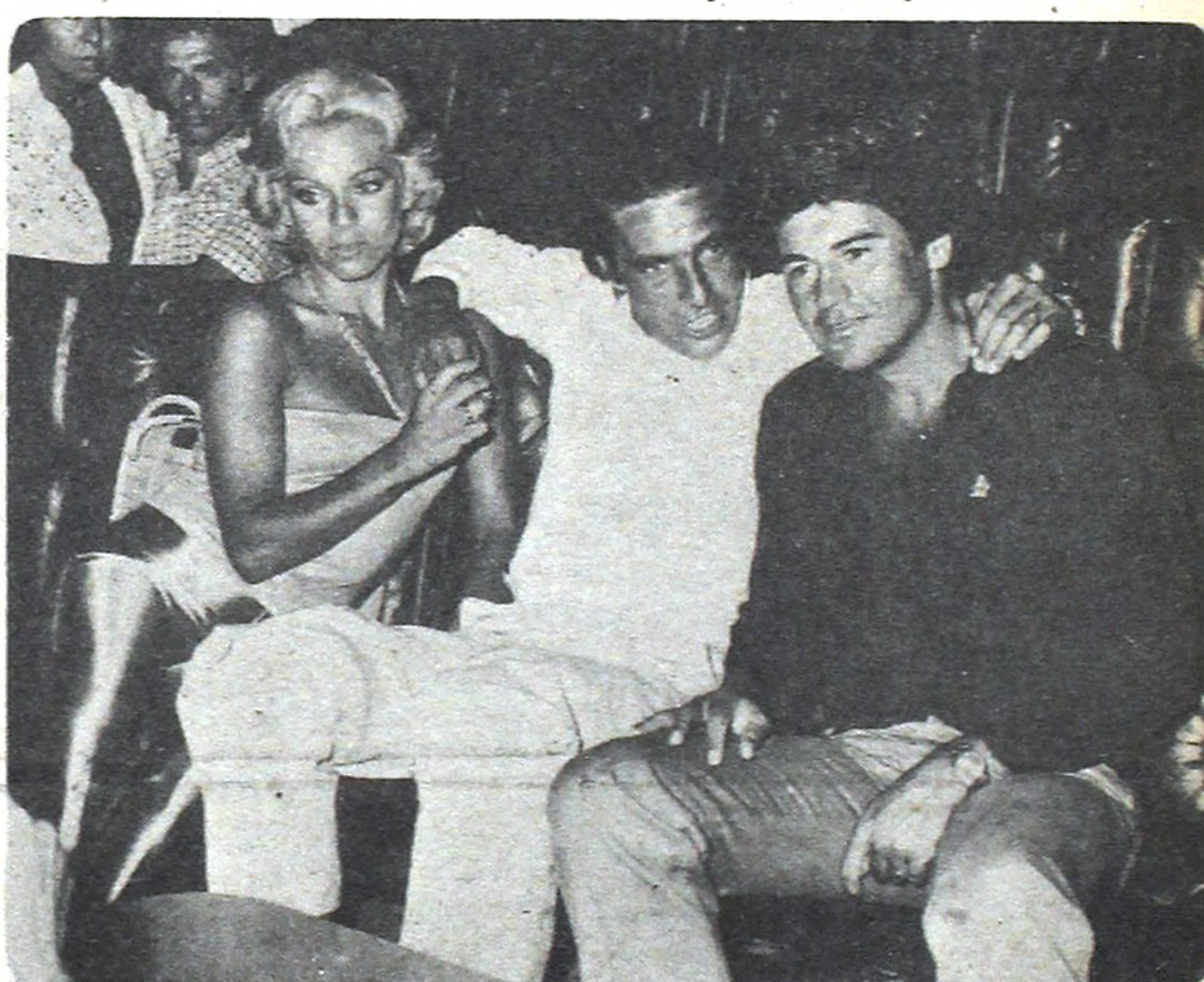
Alana Gardiábal. Alrededor seguía el jolgorio.



Cecilia Norova fue una de las "niñas" que cosechó más miradas.



Carlos Calvo se concentró en la música-disco y en su acompañante sin fama.



Isabel Cohen con su marido y el de Patricia Dal, formaron un trío que divirtió a su modo.

ron detectarse algunos hechos significati-
vos. Raúl Taibo, en uno de los ángulos más
oscuros del salón, se dedicaba a intercam-
biar grandes efusividades con su esposa Ma-
riana Karr. Parecía como si ambos estuvie-
ran muy preocupados en demostrar al mun-
do que entre ellos reina la más bella de las
armonías. De más está decir que nadie in-
tentó demostrarle lo contrario. Mientras
tanto, Ricardito Darín, al parecer, ya defini-
tivamente peleado con su novia, se divertía
cambiando de compañera de baile en cada

pieza. Primero lo hizo con Silvia Pérez (a
quien lo uniría, según los chismosos del ve-
rano una cálida amistad, más allá de lo es-
trictamente profesional) y luego con Virgi-
nia Faiad, pero alrededor de las cinco, inició
un largo coloquio con una hermosa jovenci-
ta (casi adolescente) y se olvidó del baile y
sus implicancias.

El matrimonio Emilio Comte-Silvia Merli-
no, como recordando que son padres de
"hijos ya grandes", casi ni aparecieron por

la pista de baile. Prefirieron charlar larga-
mente con Carmen Barbieri y su esposo en
un primer momento y, luego, gestaron un
largo coloquio con Víctor Laplace. Cuando
Carmen Barbieri se decidió a bailar, real-
mente ardió Troya. La chica puso tantos
impetus en cada una de sus intervenciones,
que en un momento, todos los presentes le
hicieron ronda mientras la aplaudían cari-
ñosamente. No hay dudas de que doña Car-
men, a pesar de estar protagonizando una
comedia, todavía extraña los desbordes que

le permitía el género revisteril. Todo fue
muy lindo, pero siempre hay "peros"...
Uno de los interrogantes sin contestación
fue ¿por qué no hubo brindis celebrando el
nuevo año de los homenajeados? Por más
que se buscaron respuestas coherentes no
hubo explicaciones convincentes. Lo con-
creto es que Ricardo Darín accedió a los 24
años y Raúl Taibo a los 27 sin "apagar las
velitas" y lo que es peor, sin que las copas se
alzaran en deseos de felicidad. Realmente
para meditar...

CHIMENTOS CON SAL - CHIMENTOS CON SAL - CHIMENTOS CO

de el escenario. Porque no
é. Pero es como si, gracias a
dios, se tendiera un puente
entre nosotros". Así definió
Blanquita Silván, quien
comparte con el ya famoso
vacaré "Margarito Tereré"
en mundo de fantasía, las
claves de su creciente popu-
laridad.

"Son rumores... son
rumores..." Así decía la le-
tra de una canción que po-
pularizara Antonio Prieto.
Ahora la muletilla es utiliza-
da por todos los empresarios
a quienes se les pregunta si ya
contrataron a la italiana
Raffaella Carrá. Como es sa-
bido, la "tana" fue ya con-
chabada para ofrecer recita-
les en Punta del Este y en
Buenos Aires, y hay muchos



que sueñan con verla por
Mar del Plata. Sin embargo,
parece ser que el cachet pe-
dido por la cantante y baila-
rina es muy subido en dóla-
res. Tanto, que supera en
mucho al que cobró hace dos
años cuando estaba en su
apogeo... Por eso las difi-
cultades para que visite "La
Feliz". Como las esperanzas
son lo último que se pierde,
los promotores siguen ofre-
ciendo a "doña Rafa" a los
responsables de los grandes
hoteles, aunque sea por uno
o dos recitales.

Los actores volvieron al
circo. En la noche del lunes y
por invitación especial de
los directivos del "Circo
Real Madrid", numerosos
integrantes de la colonia ar-

tística revivieron tiernas es-
cenas de su infancia. Es así
como pudieron detectarse
las presencias de Nora Cá-
pena, Ricardo Darín (pa-
dre), Onofre Lovero, Enri-
que Talió, Néstor Hugo Ri-
vas, Pierina Vittori, (quien
fue con sus ocho nietos),
Gloria Díaz, María Conce-
pción César, y el legendario
Santiago Gómez Cou.

El atentado y la decisión
de Horacio Guarany de no
cumplir el ciclo previsto,
obligó al empresario de "Mi
País" a montar de apuro un
nuevo espectáculo. Es así
como los responsables de di-
cha sala contrataron a Ho-
racio Deval, que es acompaña-
do por el cuarteto de Rober-
to Pansera. Comparten el es-

cenario con los citados, Aldo
Monges, las hermanas Mag-
gi y Jaime y Jaimito. ¿Y Ne-
lly Vázquez, que venía ac-
tuando con Deval, se quedó
sola?

Muy cruda en sus expre-
siones respecto del gobierno
español se mostró Nati Mis-
tral, durante un reportaje
que concedió a un diario
marplatense. Señaló la in-
terprete que ve muy mal la
actualidad española y agre-
gó —"Precisamente estoy
leyendo sobre la guerra ci-
vil. Pues estamos más o me-
nos lo mismo que en el '32 o
en el '33, con los mismos
problemas, no ha cambiado
nada. El mundo no aprende
jamás. El gobierno no repre-
senta a nadie.





"Los Parchis" actúan en el circo Real Madrid, que acaba de preparar su arena en una plaza con competencia.

LOS PIBES TIENEN CIRCO PARA TODOS LOS GUSTOS

No es posible imaginar una temporada en la Perla del Atlántico sin la presencia de la mágica carpa de un circo. Este espectáculo que guarda un lugar entrañable en la infancia de cualquier ser humano, día a día, año tras año, en su sempiterno deambular por los más recónditos lugares del planeta, va sembrando su carga de ilusiones para los más pequeños, montados en las cabriolas de algún caballito, en los rugidos, casi bostezos, de los viejos leones, o en la tristeza hecha baile de los osos. Si a ello le sumamos el desenfadado casi frenético de los monos, la belleza de los "ecuyeres" o el espectacular arrojito de los trapecistas, veremos que ese mundo de fantasía sigue siendo uno de los más esperados por los vera-

naturalizar con las modernas prácticas del "show y del music-hall" que se han ido imponiendo a partir de los años '70 en este tipo de manifestaciones artísticas.

El "Orlando Orfei", tal el nombre completo del circo, ya conoce una antigua tradición que se remonta a seis generaciones, dando vuelta al mundo, desde que partieron por primera vez desde la Italia natal.

¿Qué esfuerzo demandó movilizar todo este arsenal circense? La compañía cuenta con ciento setenta vehículos, con treinta y dos acoplados que, ocupando cinco cuerdas de carretera, han transportado todo el material que se exhibe en las funciones diarias, y al que sirve de apoyo logístico para el montaje del show. Cabe

perchistas y por supuesto la eterna confrontación de los domadores con las fieras.

Apartándose de lo tradicional, "Acuarama On Parade" ofrece una vez más el "circo del futuro", tal la calificación que le dio Pedro R. Lavía, director general de este espectáculo que también se desarrolla bajo una inmensa carpa ubicada en Juan B. Justo y Edison. El pasado verano, "Acuarama" fue galardonado con el premio "Estrella del Mar", y los responsables esperan tener la misma suerte para este año, para lo cual, en un esfuerzo constante de superación, han incluido innovaciones de importancia en la programación que ya se ofrece en esa ciudad balnearia.

Por supuesto que no falta uno de los números que más impactan a los espectadores de todas las edades que lo visitan, y que está a cargo de esos dos delfines, verdaderos artistas, de nombre "Flipper" y "Sissi". Cada una de las presentaciones son verdaderas producciones cuyos nombres son: "La casa de los juguetes", "Obertura en el fondo del mar", "Los gangsters", "Disco-Música" y "Las guerras de las galaxias".

Entre los nuevos elementos técnicos agregados a este circo se puede hablar de comando de luces por computación, naves espaciales que son réplica de las originales que aparecen en la nueva versión de la película "La guerra de las galaxias" y proyecciones caleidoscópicas sobre pantallas de humo sobre hielo seco, calorías de otras innovaciones de gran atracción. Por estos dos espectáculos circenses, la niñez agradecida.

Uno de los últimos espectáculos circenses en debutar fue el presentado por "El Real Madrid", que en las dos horas que dura el espectáculo, con quince minutos de intervalo, brinda un desfile constante de variados números que la gente menuda festeja alegremente. Entre las diversas presentaciones están "Coquito" y "Medio Kilo", dos tonys con gran ocurrencia, malabaristas, perros, equilibristas y hasta "Los Parchis".

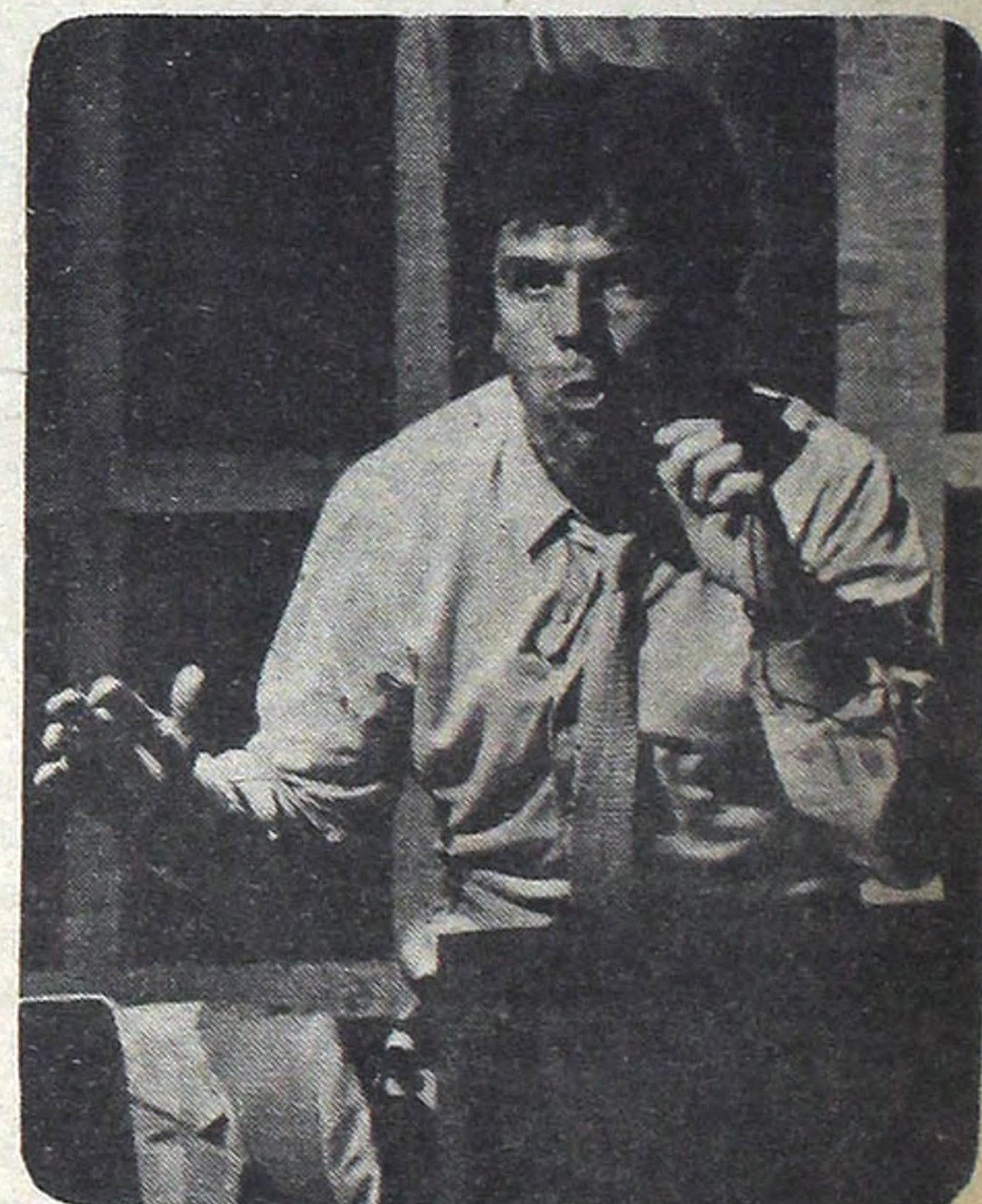


El actor representa "Están tocando nuestra canción" con Valeria Lynch. Dicen que está más "tratable".

LAPLACE SIN

La pareja es un misterio. Este aserto no necesita muchas precisiones para explicar o fundamentar su validez. Enanacadas en dicha premisa, muchas uniones se disuelven, nacen otras y, las más, mantienen una apacible normalidad. Sin embargo, también existen las excepciones. Son aquellas que deciden "períodos de prueba" y al final vuelven a convivir bajo el mismo techo. Si hubiera que hacer un ranking de las más inestables, con seguridad el primer puesto lo obtendría la formada por la actriz, vedette y bailarina Nélide Lobato y el actor y a veces cantante Víctor Laplace. Ahora, mientras la parte masculina del "dueto" se encuentra laborando en Mar del Plata y la femenina guarda un celoso retiro, estaría escribiéndose un nuevo capítulo de esta reiterada historia.

Como es sabido, Víctor Laplace viene protagonizando junto a Valeria Lynch la temporada marplatense de "Están tocando nuestra canción", con dudoso éxito de boletería. Allegados a dicha producción aseguraron a "ASI": "Laplace últimamente está muy cambiado. Los primeros tiempos de su



¿Mal genio de Víctor? No...escena de "Están..."

MARIA CREUZA TUVO QUE



La cosa no fue fácil para María.

Una vez más, María Creuza no defraudó a sus seguidores, aunque en esta oportunidad, la cálida bahiana debió superar el "frío" reinante en el lugar.

Su debut se realizó en la boîte Dauphin, del hotel Provincial, donde ofreció recitales exclusivos junto a su grupo orquestal y un homenaje a Vinícius de Moraes.

El show comenzó una hora después de lo previsto, y el público no se mostró muy entusiasmado con el desfile que precedió y demoró al espectáculo. En un clima de verdadero hielo, los presentes recibieron a la cantante, que desde un primer momento realizó pedidos que incitaban a darle calor a sus canciones. No obstante, a medida que

el espectáculo avanzaba, María Creuza lograba entusiasmar a la platea, al punto de hacerla cantar con ella. La fuerza de calidad y el profesionalismo que siempre la distinguieron, por fin se impusieron en el escenario.

La orquesta estaba integrada por el maestro Víctor Díaz Vélez en piano eléctrico, segunda voz y dirección general; la batería estaba a cargo de Víctor Junior Cesari; en bajo, Néstor Sanz y Scarante en guitarra. En esta oportunidad fueron dos los nuevos temas que María Creuza ofreció a su público: "Meu ben querer", de Djavan, y "Odum", del bahiano Walter Queiroz Junior, cuyo final recuerda las famosas batucadas.

La cantante, que conoce



"Orfei", un circo italiano para los pibes que veranean en "Mardel".

neantes. El verano 1980-1981 ha traído un nombre nuevo en el espectáculo circense de Mar del Plata: Orfei, quien en la función inaugural dedicó el total de la recaudación con destino a la Cooperadora del Hospital Mar del Plata.

Para los que aún no han frecuentado las playas, vale recordar que la carpa está enclavada en la antigua cantera de Martínez de Hoz y Vértiz, junto a la Usina Termoelectrica 9 de Julio, donde se ha formado una "olla" de tremendas proporciones. Allí, en dos funciones diarias (a las 19 y 21) Orfei y su troupe muestran las características de un circo tradicional, al cual no se ha querido des-

señalar que la carta cubre alrededor de un cuarto de manzana, y bajo su cobijo pueden ubicarse alrededor de dos mil personas por función.

Vale la pena dedicar unos párrafos al desarrollo del espectáculo, el que se caracteriza por su fastuosidad. Está basado sobre los tres elementos indispensables que hacen a la vida de un circo: alegría, coraje y habilidad. Para ello están los payasos, un mimo de notable calidad; un equipo de trapecistas que hacen sus pruebas sobre un supuesto avión a catorce metros del suelo y sin utilizar redes de seguridad; una familia de acróbatas ecuestres, un notable número de



Victor y Nélida no superaron la crisis que los separó el año pasado: estarían de nuevo "muy alejados".

"SU" LOBATO

estadía en Mar del Plata lo mostraron siempre con el gesto adusto. Cualquier insignificancia era la excusa fácil para que explotase en tremendas rabietas. Nada le venía bien. Se había convertido en un ser prácticamente intratable. En cambio, desde hace unos días, ha cambiado radicalmente. Está feliz, dicharachero y se la pasa jugando con su hijo Damián (fruto de su anterior matrimonio con la artista plástica Renata Schusheim) la mayor parte de sus horas...

Instantes después, nuestro oficioso informante pontificó: "El cambio de Víctor está causado únicamente porque se separó de Nélida Lobato. Han decidido tomarse un largo período de prueba". No por reiterado es inconveniente recordar que la relación entre la vedette y el exitoso galán, (desde sus inicios, allá por 1972) ha debido superar numerosas "situaciones difíciles". Algunas, fruto exclusivo de los rumores, pero las más probadas con la certeza de la separación. Es cierto que, después de esas "impases", ambos se preocuparon reiteradamente de mostrarse en actitudes románticas ante los flashes de los reporteros gráficos. Era la

época cuando elegían para comer los lugares más concurridos por los elementos de la farándula y sus aledaños. La última vez fue en junio del año pasado, a poco que Nélida debiera levantar el espectáculo que protagonizaba en el teatro Cómico. Eso la determinó a hacer un largo viaje por los Estados Unidos y alguna que otra ciudad europea. Como siempre, ninguno de los dos quiso reconocer la veracidad de la especie que los daba como separados.

La primera escisión se produjo en 1976, cuando ambos se encontraban de visita en México. En aquella oportunidad Laplace recibió una tentadora oferta para laborar en los Estados Unidos. Ella volvió sola a Buenos Aires, pero el 1° de diciembre de dicho año, lo fue a esperar a Ezeiza —ya que Víctor había decidido la vuelta— y se reconciliaron en el mismo aeropuerto. Otro choque hubo un año después, cuando él compartió la cartelera con Thelma Biral en Mar del Plata. Pero lo más grave sucedió en 1978... Todos daban la unión como definitivamente rota. Al final, como siempre, recapitaron y se reiteraron que son "el uno para el otro".

DERRETIR MUCHO "HIELO"



El desfile previo a su actuación había dejado un clima frío.

muy bien el efecto que produce en el público argentino, volvió a repetir los ya tradicionales éxitos que la consagraron en nuestro medio. Entre los temas que interpretó se destacan "Voce Abuso" y "Sonho Meu". Dentro del espacio titulado por ella como homenaje a Vinicius de Moraes, su "padre artístico", ofreció "Yo sé que voy a amar", "Morena flor", y "Orfeo Negro".

Con motivo de la actuación de María Creuza, la boite donde se presentó la cantante estuvo colmada desde hora temprana, al punto de permanecer de pie muchos de los espectadores. El cansancio pareció no amedrentarlos, ya que los presentes aceptaron con demostrativo entusiasmo el espectáculo

ALFREDO "HAMLET" ALCON: EXITO PARA DESCREIDOS

"Hamlet", la obra de Shakespeare protagonizada por Alfredo Alcón y que logra un continuo suceso en la capital, recibió en su debut marplatense una verdadera ovación. El espectáculo se ofrece en el Salón de las Américas del Hotel Provincial, y fue presentado allí por el Teatro General San Martín.

Esta versión, con un verdadero despliegue de valores escénicos, y al mismo tiempo con una remarcable unidad interpretativa en su conjunto, tuvo en su noche de estreno un lleno total, siendo el público completamente heterogéneo en esa oportunidad.

La traducción y la adaptación de "Hamlet" corresponden a Luis Gregorich y la dirección a Omar Grasso. Acompañan a Alfredo Alcón, Aldo Braga ("Horacio"), Alfredo Duarte ("Claudio"), Roberto Carnaghi ("Polonio"), Graciela Araujo ("Gertrudis"), Elena Tasisto ("Ofelia"), Mario Pasik ("Guildenstern"), Roberto Mosca, Hugo Soto, Leopoldo Verona y Horacio Peña.



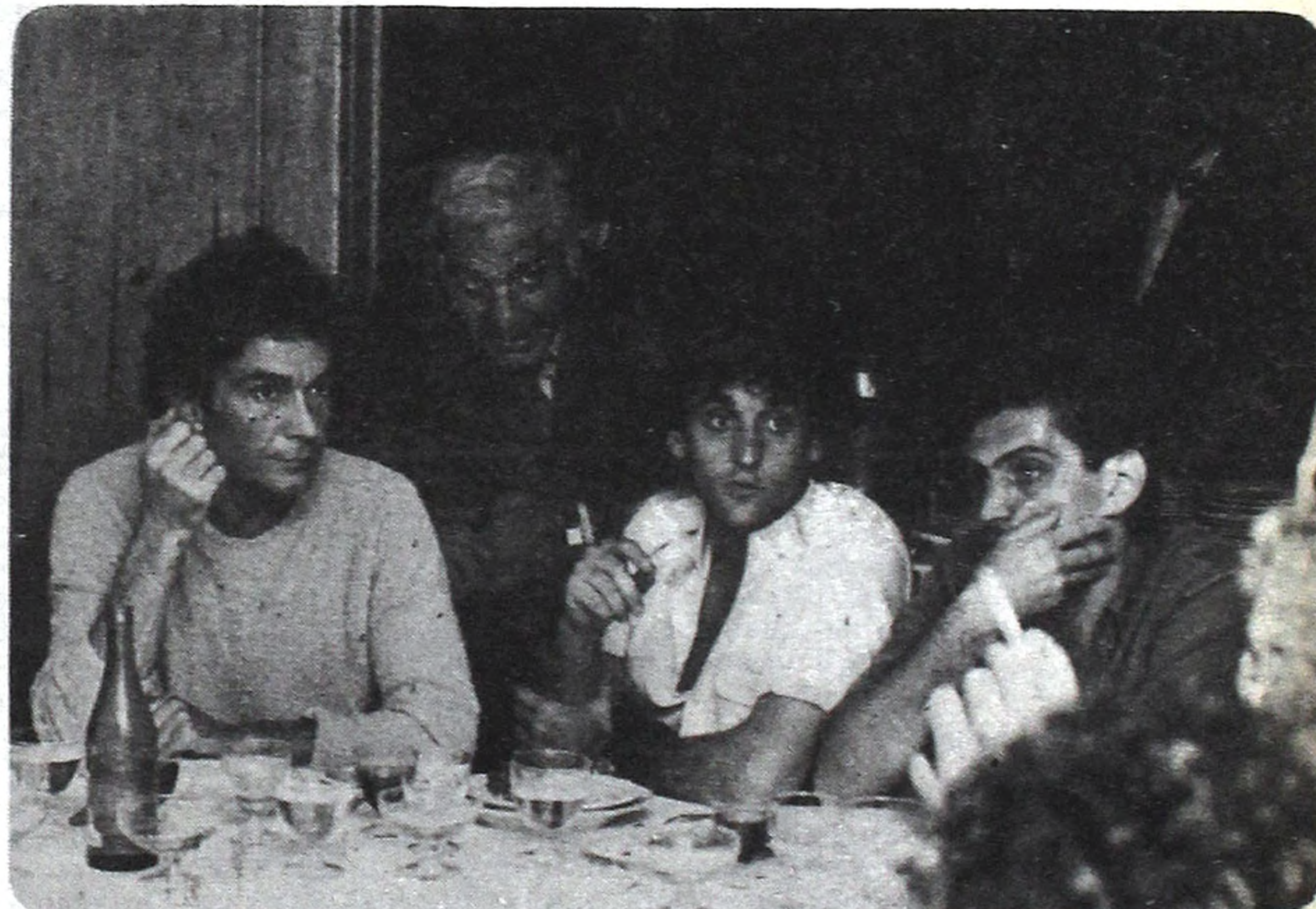
Se juega una carta difícil.

Sin embargo no faltaron comentarios adversos, aunque no precisamente sobre la obra, sino sobre el intenso calor que se vivió durante la representación, dada la alta temperatura reinante en la sala. En total son más de dos

horas de espectáculo sin intervalos, y el público soportó estoicamente la contrariedad. El motivo fue la suspensión de la refrigeración, pues su ruido impedía escuchar los discursos de Alfredo Alcón. Este no fue, sin embargo, motivo suficiente para que obra y actores no recibieran un cálido y cerrado aplauso.

Aunque cada año parece repetirse el slogan y la realidad confirma que las comedias frías son lo ideal para esta época del año, una vez más queda demostrado que un autor como Shakespeare no está reñido con ninguna estación del año.

Entre las interpretaciones individuales del elenco, las dos figuras femeninas tienen destacada actuación. Entre los actores, Leopoldo Verona, Roberto Carnaghi y Mario Pasik tienen relevante participación. Dejando de lado la indiscutible solvencia de Alfredo Alcón, la obra se muestra pareja y tiene posibilidades, de acuerdo con la recepción inicial, de ser un verdadero suceso de temporada.



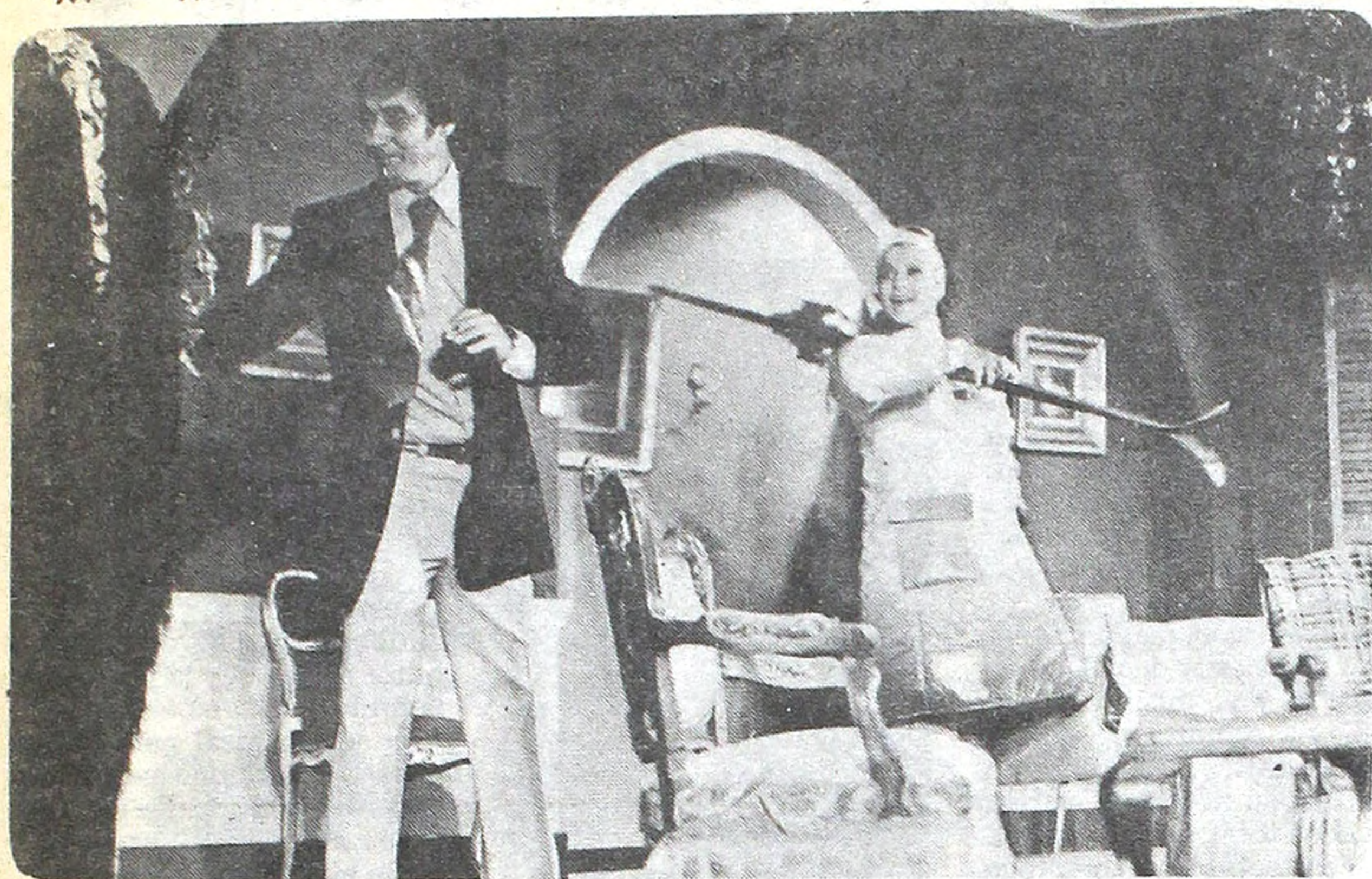
Con Héctor Aure y un grupo de amigos, Alcón festejó después de un debut que el público apoyó masivamente.



Alfredo y su teatro "serio" en la "Ciudad Feliz".



Araujo-Tasisto festejan el buen suceso con Alcón.



En "Blass", junto a Bebán. El público que veranea en Mar del Plata reconoce —como siempre— su talento.

UNA FIGURA SIEMPRE VIGENTE: ELENA LUCENA

Una señora actriz ha retornado a los escenarios de Mar del Plata. Se trata de Elena Lucena, quien se presenta todas las noches en el teatro Regina junto a Rodolfo Bebán, Leonor Benedetto, las hermanas Norma y Mimi Pons, Juan Carlos Thorry, Mabel Pessen y Luisa Albinoni, bajo la dirección de Cecilio Madanes, en la obra "Blass".

La entrevista con "ASI" fue franca: la inolvidable "Chimbela" habló de su trayectoria dentro de la comedia popular y del cine y también recordó con nostalgia: "Mi primer viaje a Mar del Plata fue hace más de cuarenta años. Tenía una valijita de cartón y muchas esperanzas en el debut con la compañía Estampas Porteñas, en el cine Atlantic. En ese grupo teatral nació mi personaje 'Chimbela'".

—Su retorno fue, en alguna medida, difícil...

—Sí, porque luego de viajar por Europa y Brasil, y teniendo muchas ganas de radicarme en los Estados Unidos, regresé ante una circunstancia dolorosa familiar (la muerte prematura de su yerno).

Elena Lucena se detuvo;

debió contener las lágrimas ante el recuerdo del episodio: "La paz llegó a mi vida —señaló— cuando comprendí que hay que estar bien con Dios. El bien y el mal existen, y si la 'guardia' permanece en alto, damos oportunidad al diablo para que 'meta la cola'. Lo importante es estar en armonía con Dios".

—Este reencuentro con un público que la conoció hace tantos años debe tener una particular importancia para usted.

Con una sonrisa dulce, casi imperceptible, respondió: "Es una hermosa experiencia comprobar todas las noches las expresiones de cariño que, con sus recuerdos, me acerca el público. Los viejos residentes marplatenses no han olvidado a mi 'Chimbela'".

—Dedicada al cuidado de su nieto, habiendo cumplido esporádicas giras por el interior durante el año pasado y algunas representaciones en Mar de Ajó y Santa Teresita en la temporada pasada, la actriz hizo un balance de lo bueno y lo malo: "La vida me dio oportunidades para aprender y saber distinguir

lo lindo y lo feo. Dios siempre me tendió su mano y por eso me siento en paz, sin vanidades, tratando de ver todo lo hermoso que hay a mi alrededor. Lo feo ya no me llega...".

La reflexión motivó una nueva pausa, en la que se intuía la emoción que Elena Lucena estaba conteniendo. Encendió un cigarrillo y echó su cabeza hacia atrás. Algo más recuperada, expresó: "Entre quienes me ayudaron a regresar a mis tareas está el matrimonio que forman Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Siempre me dieron una mano. Son buena gente", afirmó.

Luego de una larga e intensa carrera profesional, Elena Lucena ha vuelto con una renovada fe en el teatro y en la vida. Algunos episodios dolorosos apagaron, aunque momentáneamente, su chispeante personalidad. Sin embargo, su profunda convicción religiosa y su temple le han permitido reiniciar sus tareas: "A los que sufren —señaló la actriz— les digo que depositen su fe, que es el mayor capital que poseen, en el banco de Dios. Allí van a obtener los mejores intereses..."



"Chimbela", un personaje que jamás se olvidará.



Elena Lucena hoy, tomando sol junto al mar.

LUIS MEDINA CASTRO Y UNA CRITICA DE LA TV



Añora otras épocas de la pantalla chica.

Luis Medina Castro es uno de esos actores que han forjado su carrera dentro de una línea de trabajo coherente y constante. Sin embargo, podría decirse que aunque con frecuentes apariciones especialmente en la pantalla chica, no es de las figuras que en la actualidad tenga una notable preponderancia.

Considerado como uno de los "privilegiados" que trabajaron en los mejores momentos de nuestra televisión, cine y teatro, Luis Medina Castro se refirió, en la entrevista mantenida con "ASI", a esa época: "Antes se hacía una televisión con coherencia. Nos integrábamos formando verdaderos equipos. No había ni pedantería ni impostación. Se establecía una colaboración estrecha".

—¿Por qué ya no se trabaja de esa manera?

—No lo sé —continuó diciendo Luis Medina Castro— pero supongo que esto sucede porque la mentalidad de los que tienen que producir —a nivel gerencial— no está predispuesta para la conformación de ese tipo de equipos y piensan que la televisión tiene que ser otra cosa. O quizás porque se han olvidado de cómo se hacía esa televisión coherente de la que hablo".

—Evidentemente, el espectador no tiene muchas oportunidades de disfrutar de grandes producciones. Sin embargo, ATC realizó una serie, como la de los espectaculares interpretados por Osvaldo Terranova, que puede calificarse de excelente.

—Esa es la línea que se debe seguir, explicó Medina Castro. Fijese que lo estamos citando como un fenómeno raro ya que es un momento en el que la mediocridad se ensaña cada vez más. No entiendo por qué no se aprovechan las excelentes posibilidades técnicas que hay.

Entre sus muchas interpretaciones, el actor recordó: "La producción que hiciera Canal 13 hace unos años de 'El inglés de los



Medina Castro-Maria Carreras en "Mundo de..."



Trabajar junto a Lolita Torres lo enorgullece.

güesos' donde trabajé con Ernesto Bianco, fue un intento muy importante y marcó un hito en lo que hace a producción y realización de espectaculares. Fue algo hecho con mucha seriedad, con gran despliegue, casi como si se tratara de una filmación cinematográfica. De la televisión actual —señaló el actor— rescato los intentos esporádicos que hacen ATC y Canal 9. Nada más".

Estos conceptos denotaron la preocupación que una figura como Medina Castro, forjado en la disciplina de los teatros independientes más importantes y con interpretaciones tan inolvidables en "El centroforward murió al amanecer", "El zoo de cristal", y tantas obras que nutrieron su sensibilidad por esta profesión, siente frente a las escasas posibilidades de hacer "las cosas con sentido de equipos integrales".

Entre los géneros que contaron con su aporte interpretativo está la comedia musical (la brillante "Hello Dolly"): "Me siento realmente cómodo haciéndolo", manifestó el actor. "Ahora, trabajando en 'Mundo de Candilejas' junto a una estrella como Lolita Torres, podría decirte que pocas veces he trabajado tan bien. Cuando una figura tiene real peso, luz propia, no necesita estar gritando y entonces surge la profesionalidad, la seriedad y, bueno, así da gusto..."

—¿Cómo reacciona el público con la obra?

—Es una comedia musical "de época". Lolita Torres establece una inmediata comunicación con el público que exterioriza la alegría de volver a verla en un escenario, actuando y cantando cada vez mejor.

Y, aunque no lo haya dicho, también tiene esa "luz" propia de las figuras que permanecen vigentes, a través de una trayectoria consolidada con talento y responsabilidad profesional. Su actuación en La Feliz ha merecido, como era de suponer, los más cálidos elogios y aplausos.



Se tiene fe porque se brindará como siempre desde la escena.

ALBERTO LOCATI YA ESTA LISTO

Cuando faltan pocas horas para el debut de Alberto Locati, previsto para mañana, y ya con todos los detalles preparados para levantar el telón, el popular actor accedió a mantener una charla con "ASI", reflejando en la misma sus esperanzas y eterno agradecimiento:

Este espectáculo quiero dedicárselo al pueblo, a todo ese público que me ha enviado una carta a Dolores, que me saluda por la calle, que me dice: "¡vamos Locati todavía! no afloje, ahora con todo", al camionero, al taxista; a toda esa gente que se para en la calle para saludarme.

Así comenzó diciendo Locati, para agregar: "Una de las cosas más lindas es que mi pueblo ha estado al lado mío permanentemente en esos momentos que no le deseo a nadie, porque estar entre rejas es una de las experiencias más amargas que pueda vivir cualquier ser humano".

En cuanto a lo profesional, Locati, que presentará en el teatro Tronador "El espectáculo sigo siendo yo", que ha despertado verdadero interés en el público marplatense, expresó: "Es un espectáculo unipersonal autobiográfico con la pizca de humor y de imitaciones que son la base de mi trabajo".

"El espectáculo sigo siendo yo" se inicia con un relato de su vida, realizado por Ariel Delgado a la manera de un informativo de Radio Colonia. De allí pasa, a través de diapositivas y comentarios, desde los seis meses de edad hasta el presente del actor. También habrá imitaciones y relatos tomados de la vida real. El actor finalmente expresó: "Espero que ese público que estuvo conmigo no me venga a ver como un bicho raro, sino como un cómico, como un ser humano que vive de su trabajo. Espero demostrar que los premios que recibí en distintos países no han sido en vano".



La gente lo reconoce y le manifiesta su afecto.

"SEPARADA" Y CON ¡CUATRO TORTAS!

Virginia Faiad prefirió festejar su cumpleaños al margen de Ricardo Darín y Raúl Taibo, dos de sus compañeros de "La vida fácil", quienes (como informamos en nota aparte) celebraron los suyos con una descomunal festichola conjunta. Parece ser que los muchachos de "La campana" son de los pocos que tiene excusas para festejar casi a diario (nos referimos al suceso de boletería) y la suerte de tener a varios capricornianos en el elenco que (dada su juventud) no vacilan en "seguir cumpliendo años". Virginia Faiad no quiso ser la excepción: no solo organizó la cena, sino que confesó su edad: "Cumpló 33 años —dijo— y me gusta, porque es la edad de Cristo".

El lugar elegido para la reunión fue la casa de la hermana de la homenajeada, Zulma Faiad, la que pese al cansancio que manifestó tener porque los lunes también presentan "La Revista" en Necochea, se portó como una buenísima anfitriona. Por supuesto que la gente que integra "La vida fácil", Ricardo Darín, Raúl Taibo, Carlos Olivieri, Gustavo Rey y Silvia Pérez, también se encontraban presentes, así como las novias y esposas de los mencionados. No faltaron a la cita Jorge Mayorano y Carlos Andrés Calvo, ni por supuesto, Daniel Guerrero, el esposo de Zulma, quien se ocupó de preparar un succulento asado. Pero la preferida de la cumpleañera y el mejor regalo, fue la presencia y el

tierno beso que recibió de su madre, la señora Aurora.

Según opinaron los presentes, Daniel Guerrero, el asador, "lloró" toda la noche al lado del fuego, "pero la carne estuvo para chuparse los dedos". Continuando con las prácticas caseras que diariamente comparten Virginia Faiad y Silvia Pérez, ya que ambas viven en el mismo departamento, (junto a la madre de la primera), se ocuparon de preparar ingeniosas y variadas ensaladas, que cumplieron todos los gustos.

Carlos Calvo estuvo en la fiesta con la misma chica que lo acompañó para los cumpleaños de los "galancitos", de nombre Mó-

nica y ya se comenta que es "la novia oficial" del galán. La joven vive en Mar del Plata y es estudiante de sicología. Pero el comentario de la noche fueron las bombas que, se dijo, colocaron en tres teatros marplatenses.

A pesar del frío de la noche, Silvia Pérez amiga inseparable de Virginia, no abandonó sus despampanantes minifaldas. El promotor artístico "Coco" Acevedo también estuvo presente, y como es capricorniano, prometió un asado para muy pronto. Virginia, con pantalón blanco y un suéter celeste, sopló, cuando llegó el momento, las velitas de cuatro tortas de cumpleaños que le regalaron los invitados.



Doña Aurora con sus dos hijas: Virginia, la agasajada y Zulma.



Silvia Pérez y Virginia se encargaron de todo.



Daniel Guerrero se hizo cargo del asado, mientras Darín solo se ocupó de comer y reír.



Carlos Olivieri se anota en todas las fiestas.



Mariana Karr esquivó alguna "diablura" de Ricardo. Reunión con bromas; el buen vino los estimuló.



Virginia atendió la mesa. Aquí, con Carlos Calvo.

EL VERANO
EN CARLOS PAZ

LOS QUE COMPITEN



Confiraron en la promoción que le dio su romance. Y se largaron.



La Silveyra en acción... y en combinación.



Solita junto a Susana Ortiz en otra escena de "Capítulo Segundo". Confiraron en el éxito.

SOLA-SOLITA: ¿LA PAREJA

Si usted les pregunta a Soledad Silveyra y a Miguel Angel Solá por qué hacen esta temporada en las sierras, ellos seguramente le hablarán del éxito que tuvieron el año pasado. Que al suceso artístico hubo que agregarle el notable impacto económico. Y tratarán de seguir explicando un sinnúmero más de razones. Pero quienes frecuentaron durante 1980 las proximidades del Valle de Punilla, saben a ciencia cierta que la verdad de la pareja es otra, aunque las explicaciones tampoco carezcan de validez. Volvieron a Carlos Paz porque allí se gestó su romance. Una relación que intentaron "encubrir" durante casi todo el año pasado, pero que al fin debieron reconocer. Y eso que ayer era "prohibido", ahora les sirve como elemento de promoción. En la gran marquesina del teatro Bar se anuncia: "La pareja del año" y de inmediato "Compañía Silveyra-Solá" y el título de la obra: "Capítulo Segundo". Los protagonistas están acompañados por Oscar

Martínez y Susana Ortiz. La dirección y la adaptación de la obra de Neil Simon fue confiada a Luis Agustoni.

En estos momentos Solá y Silveyra (o a la inversa) estarán pensando si hicieron bien en elegir este trabajo de Simon, que ya fue visto en Buenos Aires tanto en su versión teatral como cinematográfica. Si ellos pensaban que iban a convertirse en los dueños absolutos de las mayores recaudaciones, fallaron en sus cálculos. Este año el público responde, pero en mucho menor medida que cuando Solita ofreció "Las mariposas son libres", junto a China Zorrilla.

En el plano artístico, quien realmente ha logrado un suceso es Oscar Martínez; tanto, que debido a sus exigencias, ha obtenido un mayor reconocimiento en el cartel (en lo que hace al tamaño de las letras que componen su nombre). Solá, en cambio, se muestra propenso a los desbordes que hicieron de él un buen actor, pero sin pulimento. Soledad

JOSE MARRONE NO ESTA ARREPENTIDO

El verano en las sierras de Córdoba siempre adquiere una dimensión muy especial. Por más que el hermoso Lago San Roque esté poblado de veleros, más allá de que algunos osados practiquen esquí acuático o que las lanchas con motor fuera de borda dibujen con su rauda marcha pequeñas olas

como si alguna ansiara los vaivenes del Atlántico, "la villa" siempre tiene una imagen de placidez casi bucólica. Y es así porque hace a la esencia de la provincia mediterránea. Es su paisaje y el hombre debe adecuarse a él. Intentar modificarlo es tarea incommensurable. Imposible. Esto lo com-

prendió José Marrone, quien durante el día se muestra como un apacible señor que pasea por las calles céntricas o se hace alguna escapadita para "tirar el anzuelo" y mantener el "vicio". Pero siempre está al margen de la polémica. Parece como que hubiera venido aceptando la calma de antemano.

Sin embargo, por la noche se convierte en un torbellino. Transita de camarín en camarín, buscando el "bocadillo" apropiado para levantar el ánimo de sus compañeros de "Tres caraduras con suerte". No es para menos, día a día él es el encargado de capitalizar uno de los conjuntos revisteriles que moran en las sierras. Si bien Pepito encabeza la cartelera sin compañías, en lo que hace a la eficacia rivaliza con ese impagable cómico que es Jorge Luz y con Emilio Vidal (popularizado en la TV a través de "Telecapitulum" y, últimamente, con Juan Carlos Calabró). En lo que hace a las chicas, ellas se sacan chispas en cuanto a belleza y simpatía. Tini Araujo, Helen Grant y la ascendente Susana Sarti, sirven de fiel apoyo a las desopilantes ocurrencias del inefable Marrone.

El espectáculo no es una revista tradicional, sino una sucesión de sketches donde desfilan números cómico-musicales, todo sobre una idea muy ligera de Hugo Piccini.

Aprovechando uno de los momentos de descanso, José Marrone, confesó a "ASI":

—Estoy realmente contento de estar en Carlos Paz. Este es un lugar tranquilo, pero a la vez tiene una gran afluencia de turistas. Y eso es lo que más me satisface. La gente viene a vernos con gran cariño. Siento que ya tienen una predisposición para pasarla bien. Están tranquilos, felices, circunstancia ésta que favorece nuestra actuación. Yo tenía muchos reparos en volver a trabajar en teatro. Me canso y me cuesta atarme a los horarios y a las normas muy rígidas. Sin embargo, después de la gira que hicimos con Tini Araujo por distintas ciudades del interior del país, el cariño del público me hizo cambiar de idea. Por suerte, no me arrepiento.



Marrone no puede con su genio, Ribas con la risa.



Liámelo como quiera, es un grande: Jorge Luz.



Tini Araujo, uno de los platos fuertes de Pepe.

POR "GANARSE" LAS SIERRAS



La protagonista (de profuso escote) juega su parte con "su" galán.

DE LA VILLA?

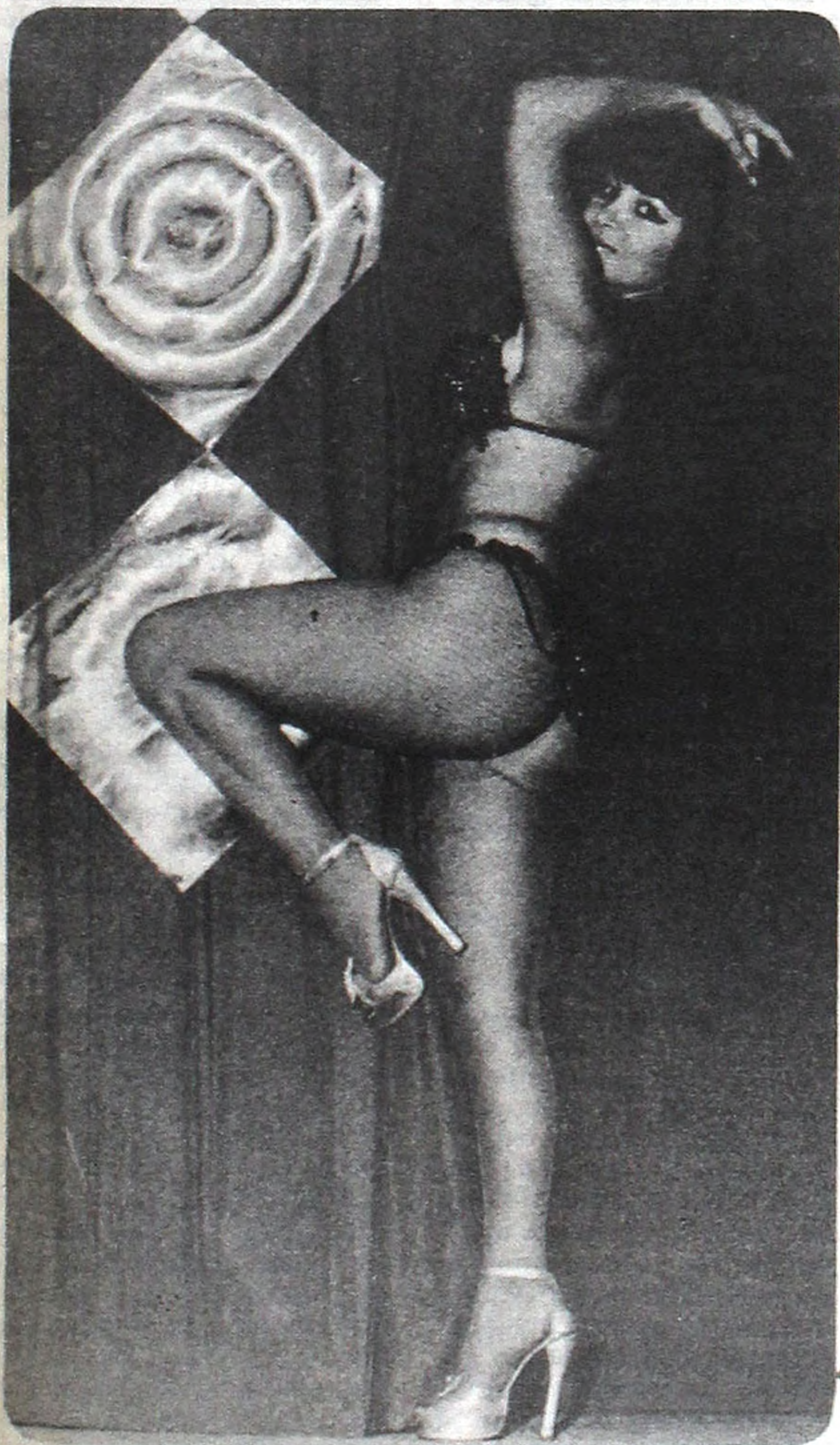
Silveyra y Susana Ortiz juegan sus papeles con la gracia que les imaginó el escritor norteamericano.

Soledad Silveyra, sin embargo, cuando dialogó con "AST", derrochó optimismo respecto del futuro de la temporada:

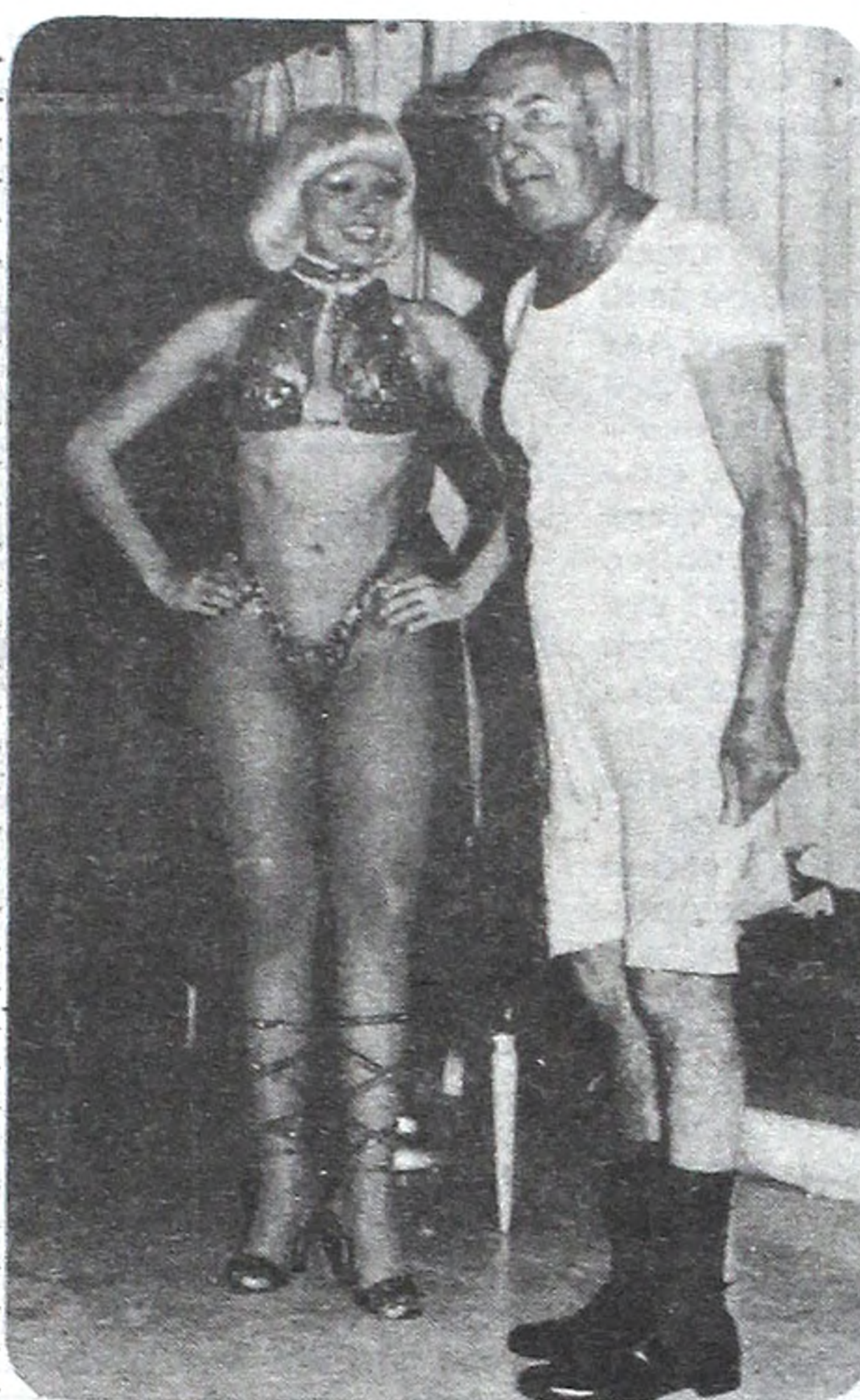
—Es cierto que no comenzamos con el ímpetu de 1980, pero estoy muy confiada en los valores de la obra y seguramente al finalizar nuestra temporada, cuando hagamos el balance, veremos que ella ha sido por demás fructífera.

—¿Es difícil trabajar con quien es su pareja?

—En un principio, sí. Yo no estaba acostumbrada a tener otro actor en la familia. Sinceramente, llegué a sentirme un tanto desubicada. Pero ahora estoy completamente adaptada a la situación. Es más, siento un verdadero placer en trabajar con Miguel Ángel sobre un mismo escenario. A él, según lo infero, le pasa exactamente lo mismo.



Susana Sarti, una chica a quien le gusta mostrarse ligera de ropas.



La Aguirre y Vicente Rubino, en la disputa.



Adriana que es más que Bo Derek. Pero hay que ver qué responde por fin la platea.



Barbieri-Rubino: dos figuras que el público siempre recibió con calidez en estos shows.



Alberto Anchart (h) y su mujer, Betty Flores.

ADRIANA ESTA "FLAQUITA"

Si usted es un reiterado lector de revistas de espectáculos. Si usted tiene la precaución de darse de tanto en tanto una vuelta por el teatro de revistas, entonces no lo dude. Uno de los mayores imperativos de su verano, todavía teñido con la palidez del invierno, es viajar a Villa Carlos Paz. En este hermoso caleidoscopio de lagos y sierras se encontrará con una vieja conocida, que decidió alejarse de Mar del Plata, para jugársela en Córdoba. Y lo hizo sin prevenciones ni prejuicios, dispuesta a ratificar su vigencia. Cuando hubo que buscar el título para la revista no se anduvo con chiquitas. Ni siquiera pensó competir con la ultrapromocionada Bo Derek (la chica de las trencitas) y el espectáculo se tituló "Adriana 11". Claro no hace falta darle más datos, usted ya sabe que estamos hablando de Adriana Aguirre, quien junto a Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Karol Iujas, Alberto Anchart (hijo) y Betty Flores plantean desde el teatro "Cómico" las peripecias de una revista

debida a la rutina de Carlos A. Petit.

El verano también tiene la posibilidad de mostrar a una Adriana Aguirre diferente. Esta chica que alguna vez fuera modelo, cuando entró en la carrera para competir con las opulencias de Moria Casan se dejó engordar peligrosamente. Se había convertido en una mujer imponente, pero sus formas habían perdido peligrosamente algunas sinuosidades. Ahora, alejada de dicha competencia, decide volver a las fuentes. Por eso, Carlos Paz tiene el privilegio de verla sumamente estilizada. La etapa de adelgazamiento de Adriana le permitió perder unos cuantos kilos y sencillamente le "sienta de maravilla". Para hablar de éste y otros temas Adriana, se prestó gustosa a los requerimientos de nuestro cronista:

—Creo que en cada etapa de nuestra vida nosotros debemos dar una imagen acorde a nuestros estados de ánimo. Yo estoy realmente feliz. Si ustedes me preguntan las razones, no tengo ningún inconveniente en puntuali-

zarlas. Esta temporada en Córdoba me ha permitido ratificar que el público le responde a Adriana Aguirre en cualquiera de los cuatro puntos cardinales. Y eso es para llenar de alegría hasta al más vanidoso de los vanidosos.

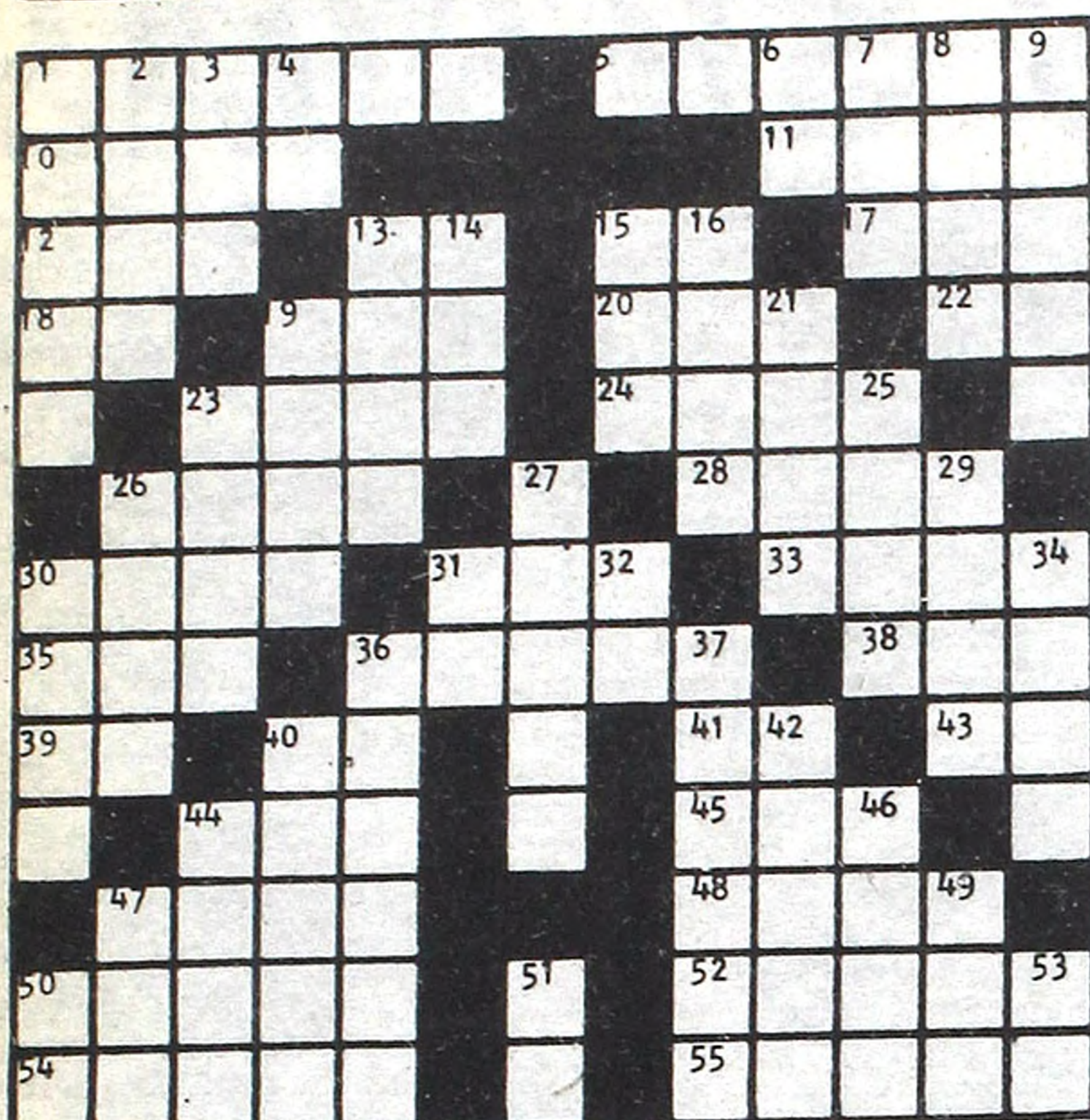
—¿Por qué el título de "Adriana 11"?

—Porque el diez es una calificación que me queda chica.

—Sin embargo hay quienes aseguran que vino a Carlos Paz para no competir con Moria Casan...

—No sigamos con esa historia. Todo el mundo sabe que cuando nos enfrentamos en Mar del Plata, la revista que yo encabezaba recaudó más que la que tenía a Moria en su elenco. Yo tuve oportunidades más concretamente, ofrecimientos, para actuar en Mar del Plata. Pero ya tenía decidido hacerlo aquí. Tengo un contrato fabuloso y estoy muy bien. Creo que fui demasiado clara como para seguir adelante...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ciudad de España. 5) Atún fresco. 10) Palo de la baraja. 11) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 12) Mujer acusada de un delito. 13) Artículo. 15) Símbolo del radio. 17) Parte saliente de una vasija. 18) Preposición inseparable. 19) Hijo de Noé. 20) Repetición de un sonido. 22) Prefijo negativo. 23) Bahía, ensenada. 24) Batracio. 26) Planta labiada. 28) Cansado, sin fuerzas. 30) Médano. 31) La primera mujer. 33) Estado de Venezuela. 35) Parte del ave. 36) Viento fresco y suave. 38) A nivel. 39) Símbolo del molibdeno. 40) Símbolo del bario. 41) Prefijo que denota duplicación. 43) Nota musical. 44) Lo contrario al bien. 45) Altar. 47) Saludable. 48) Canal de desagüe de la bomba. 50) Arbusto rubiáceo filipino. 52) Dicese del pan sin levadura. 54) Volcán de Costa Rica. 55) Inspiración.

VERTICAL

1) Concavidad entre rocas y peñas. 2) Soplo ligero de aire. 3) Alabanza. 4) Del verbo ser. 6) Negación. 7) Ciudad del Perú. 8) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 9) Perro grande y fuerte. 13) Alegre, contento. 14) Del verbo amar. 15) Cuadrúpedo. 16) Canoa de los mexicanos. 19) Esposa de Abraham. 21) Tejido fino de algodón.

23) Batracio. 25) Atreverse a una cosa. 26) Cuadrúpedo nacido de asno y yegua. 27) Ansioso, codicioso. 29) Hacer oración. 30) Mujer noble. 31) Terminación verbal. 32) Carta de la baraja. 34) Limpieza. 36) De poca importancia. 37) Ciudad de Irán. 40) Amonestaciones matrimoniales. 42) Volcán de Costa Rica. 44) Que no es bueno. 46) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 47) Título de nobleza. 49) Del verbo amar. 50) Negación. 51) Nota musical. 53) Aumentativo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Son realmente contundentes las declaraciones que formulara Sandro, durante un reportaje periodístico, refiriéndose al casamiento. Como es de público conocimiento, el cantante, de tanto en tanto, anuncia "este año me caso" y la letanía ya lleva varios años de práctica. Ahora, ante una pregunta del cronista que lo entrevistaba, respondió con singular énfasis: "El que me case o no, no es problema de la gente. Yo creo que no hay ley que obligue a casarse a los veintidós, veinticinco o cuarenta años. Es una cosa absurda: ¿Sandro se tiene que casar porque el público lo quiere? ¡No! Si yo me voy a casar, me voy a casar con una mujer para mí, no para el público. Yo no me asomo por el paredón para ver qué hace la vecina, ni cómo vive, ni cómo se lleva con el marido". Las explicaciones, como se desprenden del texto aludido, son por demás claras. Pero siempre queda flotando el interrogante: ¿Por qué entonces siempre especula con sus anuncios casamenteros?



Estaría pasando por una tormenta de verano el romance de Fernando Olmedo y Marcelita Martínez. Como es conocido, ya los chicos se "flecharon" durante el ro-

MARIQUITA DESPROLIJA • EXPERIENCIA MISTERIOSA • LA ESPERA DE MARTHA BIANCHI • UN COMICO SIN COBRAR • LOS CIBRIAN: "DEMASIADO JOVENES" • VEDETTE QUIERE TENTAR SUERTE CON SU HIJA • MANOLO OTERO VIENE CON PROBLEMAS • TIERNA AMISTAD ENTRE BAL Y LA PERISSE • CIRUGIAS PROMOCIONALES • CASI LE HACEN LA BOLETA A LA CERATTO • SANDRO: SIGUE EL VERSO • VUELVE EL HERMANO DE FAVIO • FERNANDO OLMEDO, ENTRE DOS "CA- RIÑOS" • LA ESPOSA DE AGUILE HACE DE COSTURERITA

daje de un filme en el que actuaban juntos. Desde ese momento no se cansaron de dejarse ver en cuanto lugar público estuvieran, haciéndose arrumacos y demás variedades del arte de demostrar que dos personas se aman. Sin embargo, Fernando debió viajar a Mar del Plata, pues forma parte del elenco de "Están tocando nuestra canción". Pasó el tiempo y parece que sus fervores con Marcela tuvieron un bajón. Coincidentemente crecieron las versiones de que habría iniciado una relación con una compañera integrante del ballet de dicho espectáculo. Las cosas comenzaron a preocupar a Marcela y ante el cariz que tomaban los acontecimientos, decidió verificar los rumores sobre el terreno. Viajó a Mar del Plata y encaró al hijo de Alberto Olmedo. Este se deshizo en explicaciones... Prometió portarse bien y otras tantas cosas... Pero lo concreto es que ahora nadie sabe si los chicos siguen de novios.



Existe la posibilidad de que estalle un conflicto entre empresarios. Jorge Avestegui y Julio César Freytes, serían los responsables de traer a Buenos Aires a Manolo Otero, el cantante español que fue esposo de la desnudista María José Cantudo, quien arribaría el próximo 10 de febrero. Pero parece que la cosa no estaría muy clara porque otra empresa, "Gentile y Degubea", también estaría vendiendo las actuaciones del mencionado cantante. Cabe señalar que estos últimos fueron quienes trajeron últimamente a Gianni Nazzaro y a Iva Zanicchi y tienen prevista la llegada del también italiano Sergio Endrigo. Hay quienes aseguran que tanto Gianni como Iva se fueron de Argentina sin cobrar sus "cachets".

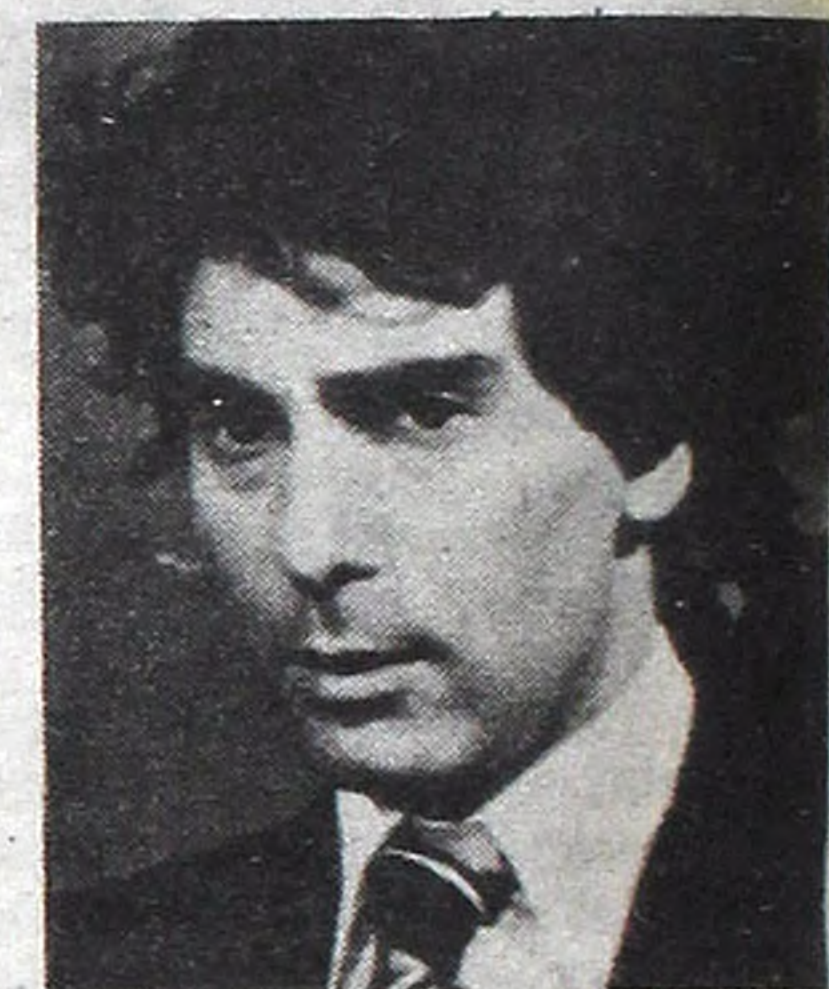
Una gran simpatía surgió entre la ascendente Camila Perissé y Santiago Bal. Los muchachos, que se presentan durante los fines de se-

mana, animando un show en diferentes clubes del Gran Buenos Aires, fueron vistos días pasados, cenando a altas horas de la madrugada, en un comedero cercano al barrio de Almagro. En una de sus últimas actuaciones en común, Santiago vivió un momento muy especial. Resulta que tanto él como Camila tienen contratado a un señor que les sirve de guardaespaldas, en previsión de los desbordes que provocan en sus admiradores las opulencias de Camila. Lo insólito ocurrió a la salida de un club en Ramos Mejía. Cuando los vieron, hubo un notorio "remolino" de fans. El encargado de la custodia sirvió de dique ante Camila, pero aprovechando la situación, una apasionada señorita besó a Santiago con tal énfasis que dejó boquiabierto a todos los presentes... Ahora no hay quien lo aguante al protagonista de "La sonrisa del verano".

La moda de las cirugías estéticas tiene adeptos en todos los estratos de la farándula. A la insólita promoción que desató los retoques que se hizo en la nariz Susana Giménez, ahora hay que agregar la promoción que se hacen los que se encuentran recién en los peldaños iniciales de su carrera. De otra forma no se comprende por qué algunos frecuentadores de conocidos boliches faranduleros estén haciendo tanta alharaca porque el casi ignoto Damián Duard (de "El diluvio que viene") también se haya "cambiado la nariz". ¿Es una nueva forma de golpear a las puertas de la popularidad o de los empresarios teatrales? Es bueno que se vaya parando un poco la mano...

Desde que volvió de México Noemí Ceratto, viene luchando denodadamente por lograr "un lugar bajo el Sol" en nuestro país. La chica, que tiene sus virtudes relevantes, todavía no alcanzó a lograr el papel por el cual siempre soñó. Sin embargo, días pasados, en pleno centro mostró sus dotes de perseguidora con un agente de policía. Noemí, que es un tanto despistada, se "había metido de contramano por la Avenida Corrientes". Cuando se dio cuenta del macanazo que había cometido, ya tenía a un guardián del orden dispuesto a hacerle la boleta. El señor, serio, inmutable, escribía lentamente haciendo caso omiso a las explicaciones de la chica. En un momento (el minuto feliz

para Noemí) él levantó la vista y no pudo resistir la sonrisa de la Ceratto. Colofón: La dejó ir sin pagar la onerosa multa...



Claudio García Satur confesaba a un amigo que se halla muy preocupado por su futuro. Por más que analice las causas, no encuentra las razones por las que su carrera actuarial, en lo que hace a la aceptación masiva, ha entrado en una etapa de notorio retroceso de popularidad. Es por eso que está estudiando seriamente la posibilidad de unirse nuevamente en la faz artística con el también un tanto alicaído Alberto Migré. No hay dudas de que el impacto de "Rolando Rivas", por otra parte nunca reiterado por ambos, es algo que ha dejado profundas huellas en el alguna vez exitoso dúo.

Los esposos sean unidos. Eso es lo que piensa Ana, la señora de Luis Aguilé, quien colaborando con el vestuario de la obra que protagoniza el autor de "Cuando salí de Cuba", confeccionó los pijamas que luce Luis en una de las secuencias de "Violado...". Esto no debe llamar la atención pues Ana, en España era propietaria de una conocida boutique, pero dicha actividad la dejó totalmente desde que reside en Buenos Aires.

Los frecuentadores de la sede de Argentores se llevaron una sorpresa mayúscula cuando vieron en uno de los salones de la sede a la apetecible Mariquita Gallegos. La blonda actriz y cantante estaba reclamando por los derechos de autor de una obra que, según ella, es de su autoría. Estuvo discutiendo acaloradamente con la persona que la atendía, exigiendo una serie de explicaciones. Cuando avanzaban éstas, el rostro de Mariquita iba demudándose. Fue en el momento que comprendió que alguien "le había ganado de mano" y había registrado la obra a otro nombre. No pudo entenderse lo que

TV PROGRAMA TV

- 9.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 CLASICOS INFANTILES
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 11 11 LA SANTA MISA
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 11 CENTINELAS DEL BOSQUE
- 13 REMY
- 11.10 9 LA MISA
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 11 MACH ONCE
- 13 HEIDI
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ADELANTE JUVENTUD
- 9 APRENDIJEJOS
- 13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 TANGO... Y PUNTO
- 9 HECHIZADA
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 13.30 13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 DOMINGOS ESPECIALES
- "EL HIJO DE ROBIN HOOD"
- "EL HOMBRE SIN ROSTRO"
- "EL TEJANO TEMERARIO"
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- "LOS CHICOS CRECEN"
- "ASI ES BUENOS AIRES"
- "NECESITO UNA MADRE"
- 15 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 11 DOMINGOS DE SUPER ACCION
- "SANGRE EN LAS CALLES"
- "LA BARBA DE UN GRAN HOMBRE"
- "EL MALVADO ROY SLADE"
- "LA ALFOMBRA MAGICA"

- 16 2 LOS CAMIONEROS
- 17 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 18 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
- 19 2 TELEMATCH
- 7 PELICULAS DE J. LEWIS
- "EL TERROR DE LAS CHICAS"
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 20.30 13 MORK Y MINDY
- 21 2 EL MAGO
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 9 TEATRO DE HUMOR
- UNA MUJER EN MI DUCHA
- 13 SOMOS COMO SOMOS ¿O NO SOMOS?
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS 6 FUTBOL INFANTIL
- 11 300 MILLONES
- 13 LOS HART
- 22.30 9 CAPITAN PARIS
- 23 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
- 7 EL AVENTURERO
- 11 LA NOCHE DEL RECUERDO
- 13 PETROCELLI
- 23.30 7 RELACIONES
- 9 CINE DEL DOMINGO
- "EBRIO DE ODIO"
- 24 2 EL VEREDICTO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- "LA QUE NO QUERIA MORIR"
- 13 EL GRAN EVENTO
- 0.30 7 ATC INFORMA
- 1 13 KAZ

LA PA-VA-DA

iba mascullando Mariquita mientras dejaba la sede social, pero lo que sí llamó la atención fue el descuido de atuendo que lucía la bella, consistente en viejos vaqueros y una blusa un tanto des-
teñida.

El Teatro Laboratorio Sí es un animoso grupo que desde hace años tiene su sede en el barrio de San Telmo, sin gozar todavía del aplauso masivo. Sin embargo, los muchachos son perseverantes y muy confiados de sus valores. Es por ello que periódicamente tratan de promocionar sus experiencias. Con el primer mes del año, han inventado un nuevo ejercicio. Comenzado ayer y finalizando en el día de hoy, han desarrollado "una experiencia acumulativa, consistente en un recorrido intensivo por el proceso de laboratorio..."

¿No hubiera sido más fácil decir que iban a dar clases durante un sábado y domingo? Sin dudas, son los misterios del arte.

En el curso de esta semana está previsto el regreso de Reina Reech a Buenos Aires. La chica que hace dos años tuvo un momento de esplendor en televisión y teatro estaba residiendo en España desde que tuvo que abandonar Argentina, tras protagonizar un controvertido suceso. Reina, quien vendrá acompañada por su esposo, Pachín, tiene pensado permanecer tres meses "para tentar suerte", no ella, sino el marido, quien trasladará su agencia de venta de automóviles a nuestro país. Quien está

chocha con el regreso es Ambar La Fox (mamá de Reina) pues desde hace tiempo acaricia el proyecto de montar un espectáculo que las tenga a ambas como figuras.

El ambiente, en general, crea una serie de personajes que realmente son dignos de merecer un lugar destacado en una hipotética "galería de desubicados". Ocurre que entre los que se dedican a llevar y traer chismes, existe alguna ajada matrona que está viviendo los últimos días de su otoño y que escudada detrás de un seudónimo, da rienda suelta a sus notorios ataques de vanidad. Desbordes que, algunas veces, llegan a tener tal magnitud que la hacen creerse "la reina del chimento", como si ello la hiciera merecedora de la obtención del premio Nobel de Literatura. En uno de esos accesos de "humildad", días pasados llegó a asegurar para justificar su "cetro" que hasta la copian prestigiosos suplementos dominicales. Uno de los parroquianos que escuchaba sus declaraciones, acotó filosóficamente: "No hay que hacerle caso, son problemas propios de la edad".



Nené Cascallar sigue muy preocupada por formar el elenco del programa que marcará su reaparición televisiva. La escritora, quien desde hace ya muchos años no la pega con un éxito, tiene muchas esperanzas puestas en "Cinco viudos muy solteros" para reverdecer sus un tanto marchitos laureles. No hace muchos días se comunicó con quien fuera una de sus actrices favoritas (hoy ya retirada) la ex niña prodigio Diana Myriam Jones, a quien le ofreció la posibilidad de cubrir uno de los personajes de la tira. Diana, que actualmente desarrolla su profesión de contador público y es madre de tres ni-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién conduce el programa radial "Nuevo Día"?
- 2) ¿Dónde nació Luis Landriscina?
- 3) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Raúl Taibo?
- 4) ¿Quién protagonizó la película "El padrino"?
- 5) ¿Cómo se llama el actual cantor de Roberto Caló?
- 6) ¿Quién dirigió la película "Jules et Jim"?
- 7) ¿Quién escribió el teleteatro "La aventura de vivir"?
- 8) ¿Qué actor fue el protagonista de "Rigoberto"?
- 9) ¿Qué orquesta acompaña a Alberto Castillo actualmente?
- 10) ¿Quiénes son los autores del tango "La casita de mis viejos"?

ños, está meditando detenidamente el ofrecimiento. Ganas de volver al viejo amor no le faltan, pero aún no tomó una decisión definitiva. ¿Tendrá el esposo la última palabra? ¿O serán los hijos quienes deben dar el correspondiente permiso?

Pepe Parada, cuya actividad fundamental es ser promotor y representante de artistas, también maneja con especial cuidado su promoción personal. Son conocidas en todos los comederos y bebederos del ambiente, sus ruidosas exteriorizaciones de euforia y anexos. Es uno de los personajes más simpáticos de la farándula. Ahora, que cumplió cuarenta y cuatro años (según él) lo ha festejado en los más variados lugares. En la Costanera, luego del debut teatral de su novia Diana María y ahora, seguirá los festejos: mañana por la noche, en recinto aposentado en la zona de Almagro. El mismo se hará galardonar como "el empresario vedette de 1981" y le entregarán un trofeo denominado "Nona '81". ¿Será una indirecta respecto de su edad?

Alberto "Chino" Hidalgo, quien actualmente colabora en la orquesta de Osvaldo Piro, días pasados contaba una graciosa anécdota, que lo tuvo como partícipe, al igual que a su médico de cabecera. Resulta que Hidalgo, tiempo atrás padecía una persistente afonía que le impedía cumplir con sus obligaciones profesionales. Como sus males no encontraban remedio, preguntó a varios de sus conocidos, sobre dónde ubicar a un "especialista". Le dieron una dirección y resueltamente se dirigió hacia allí. Cuando tocó el timbre, preguntó tímidamente: "¿Está el doc-

tor?", la jovencita que lo atendió le respondió escuetamente: "El doctor está en el congreso". El "Chino", que es conocido entre los tangueros por lo chispeante de sus "salidas", insistió: "Pero escúcheme ¿vine a la casa de un médico o a la de un diputado?". La chica simplemente cerró la puerta y ni siquiera le dijo adiós. Cuando ya estaba resignado, llegó un señor a la puerta y le dijo "yo soy el doctor, acabo de llegar de un congreso médico". Desde entonces, médico y circunstancial paciente se convirtieron en entrañables amigos. ¿El "tordo" había resultado un tanguero de ley!



Las ansias de Martha Bianchi y José María Gutiérrez por subir al escenario del Museo Isaac Fernández Blanco, han sufrido un tropiezo y las esperanzas deberán retemplarse. Sucede que

RESPUESTAS

- 1) Bernardo Neustad
- 2) Villa Ángela, Chaco
- 3) Capricornio
- 4) Marlon Brando
- 5) Tito Martino
- 6) François Truffaut
- 7) Luz Tamborescio
- 8) Enrique Serrano
- 9) Jorge Dragone
- 10) Cobán y Cadillacamo

la escenografía ideada por Rolando Fabián, iba a ser montada sobre los hermosos cancheros que adornan los patios del Museo. La directora del ente, sostuvo —y no sin razón— que el montaje de los decorados iba a deteriorar de manera notoria a los ya mencionados elementos y que por eso se opuso a su erección. Por eso, se tuvo que replantear todo y ahora Fabián estaba "expresando su cerebro" para encontrar solución al imprevisto problema. ¿Habrá solución?

Estaría próximo a reiniciar su carrera cinematográfica el hermano de Leonardo Favio, Zuhair Jury. El muchacho, que tuvo gravitante actuación en la destacada filmografía del cantante y director cinematográfico, estaría finalizando el guión de su próximo filme, que tendría como protagonista a Rodolfo Bebán, quien al parecer se ha convertido en el actor favorito de los hermanos Jury.

Una difícil situación está viviendo Osvaldo Pacheco con los productores de un programa radial que lo tenían contratado, quienes le adeudan un mes y medio de sueldos atrasados. Esto mo-

vió al actor a abandonar el espacio. Don Osvaldo asegura que "concurriré a la Asociación Argentina de Actores, para que me asesoren en este entuerto". "Pachequito", comentaba esto en rueda de amigos en un notorio boliche de la calle Corrientes, al tiempo que no dejaba de reiterar que "la radio es uno de los medios que más me entusiasma para trabajar".

A tantos años de su estreno, recién trascendió que Narciso Ibáñez Serrador, cuando terminó de escribir "Aprobado en castidad" y tras un primer rechazo de su madre, Pepita Serrador, decidió ofrecérsela al matrimonio Cibrián, para que la protagonizaran junto con él. Vale la pena aclarar que Pepita respondió a su hijo en aquella oportunidad que "prefería una obra de mayor enjundia, para su vuelta al teatro argentino" y es así como eligió "Dulce pájaro de juventud", que posteriormente representó en el teatro Astral. Los Cibrián, en cambio no aceptaron la propuesta porque se consideraban "muy jóvenes para componer a los padres del casto muchacho". Pasaron los años y ahora en 1981 cambiaron de idea...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Su número, el 7; sus horas favorables, de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

TAURO: un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

GEMINIS: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

CANCER: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

LEO: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

VIRGO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave, el 5; horas buenas, de 15 a 22.

LIBRA: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

ESCORPIO: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

SAGITARIO: Horas felices en familia, amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios que todo lo superarán: pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

ACUARIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender, un cobro inesperado; la salud con altibajos.

PISCIS: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (cuarta semana)	31.864
LA GUERRA DE LOS NIÑOS (primera semana)	16.036
SOLO PARA ADULTOS (tercera semana)	13.471
MIMI, UN AMOR PROHIBIDO (primera semana)	11.706
LA LAGUNA AZUL (cuarta semana)	9.561
TRUCOS SUCIOS (primera semana)	9.453
EL IMPERIO CONTRAATACA (cuarta semana)	8.366
EL GRAN DICTADOR (cuarta semana)	6.135
RUMOR DE GUERRA (tercera semana)	5.752
LA PREFERIDA DE LA CLASE (primera semana)	4.763



Franco Nero y Dalila Di Lazzaro en "Mimi, un amor prohibido".



Dice que las cosas lo encuentran a él. Y esta vez se trata de la popularidad...



Junto a la Campoy, en el elenco que la actriz encabeza con Cibrián. El galán de "Rosa" es play-boy en "Aprobado en Castidad".

HAYATIAN: NUEVA ETAPA DE UN GALAN

La vida del actor es un cúmulo de imprevisiones. Alguien puede estar estudiando durante largos años, esforzarse en el mejoramiento de su técnica y, sin embargo, el éxito puede resultar esquivo, aunque tenga el respeto de sus pares. La suerte, la adhesión del público o como se la quiera llamar, es muy veleidosa. No tiene claves, no hay elementos donde fundamentar una carrera. Menos cuando se encara una trayectoria en televisión. De pronto, cuando nadie lo espera o cuando ya todos perdieron las esperanzas, la señora popularidad llama a uno de los elegidos y le dice simplemente: "Te toca a vos... Aprovechá...". Arturo Hayatian, un nombre que hasta principios de 1980 no decía "casi nada" al gran público, hoy, en cambio, es una figura popular. ¿Por qué? Sencillamente porque le prestó su piel y su sensibilidad a "El doctor Hidalgo", uno de los más conspicuos pretendientes de la inaccesible "Rosa... de lejos". Ahora, superado ya ese momento en que mantenía un diálogo cotidiano con centenares de espectadores, la calma pareció haber vuelto a la vida de Hayatian. Pero ese remanso donde se renuevan las esperanzas, se tonifican los proyectos, duró muy poco. Este 1981 lo ve compartiendo el cartel en uno de los espectáculos de la calle Corrientes, junto a una familia teatral de probada y larga solvencia en eso de "gastar escenarios". Junto a Ana María Campoy, José Cibrián y "Pepito", es uno de los participantes de "Aprobado en castidad", la obra de Narciso Ibáñez Serrador.

Por eso, para hablar de su presente, nos encontramos con Arturo Hayatian una calurosa tarde de la última semana y él desgranó sus vivencias y explicó por qué aceptó hacer una comedia, ya que su trayectoria estuvo siempre en el teatro dramático:

—Yo creo que las cosas muchas veces lo encuentran a uno. Casi siempre la realidad es quien indica lo que se debe aceptar... Y yo, por norma, no me resisto al cambio. Esto en lo estrictamente personal; en lo profesional creo que hay que adaptarse a todas las exigencias. Y en este caso, fueron Ana María Campoy y José Cibrián quienes me pidieron que aceptara el convite.

—¿Cómo surgió su relación con los Cibrián?

—En la época en que mejor andaba por televisión mi personaje ("El doctor Hidalgo"), Gallo, el empresario, me llamó para que participara de un proyecto que iban a encargar los Cibrián. Se trataba de "Hasta el próximo verano". Allí tuve oportunidad de conocerlos. Y fue uno de los momentos más importantes de mi vida como actor. Esto, que puede sonar como adulación, es la pura verdad. Fue importante porque tuve la oportunidad de acceder a los conocimientos de un hombre que "es un libro" en materia de teatro. La forma como "Pepe" Cibrián resuelve las situaciones es verdaderamente notable. El lo hace todo fácil y, además, siempre decide en beneficio del actor.

—¿Cómo se siente en la piel de "Jack"?

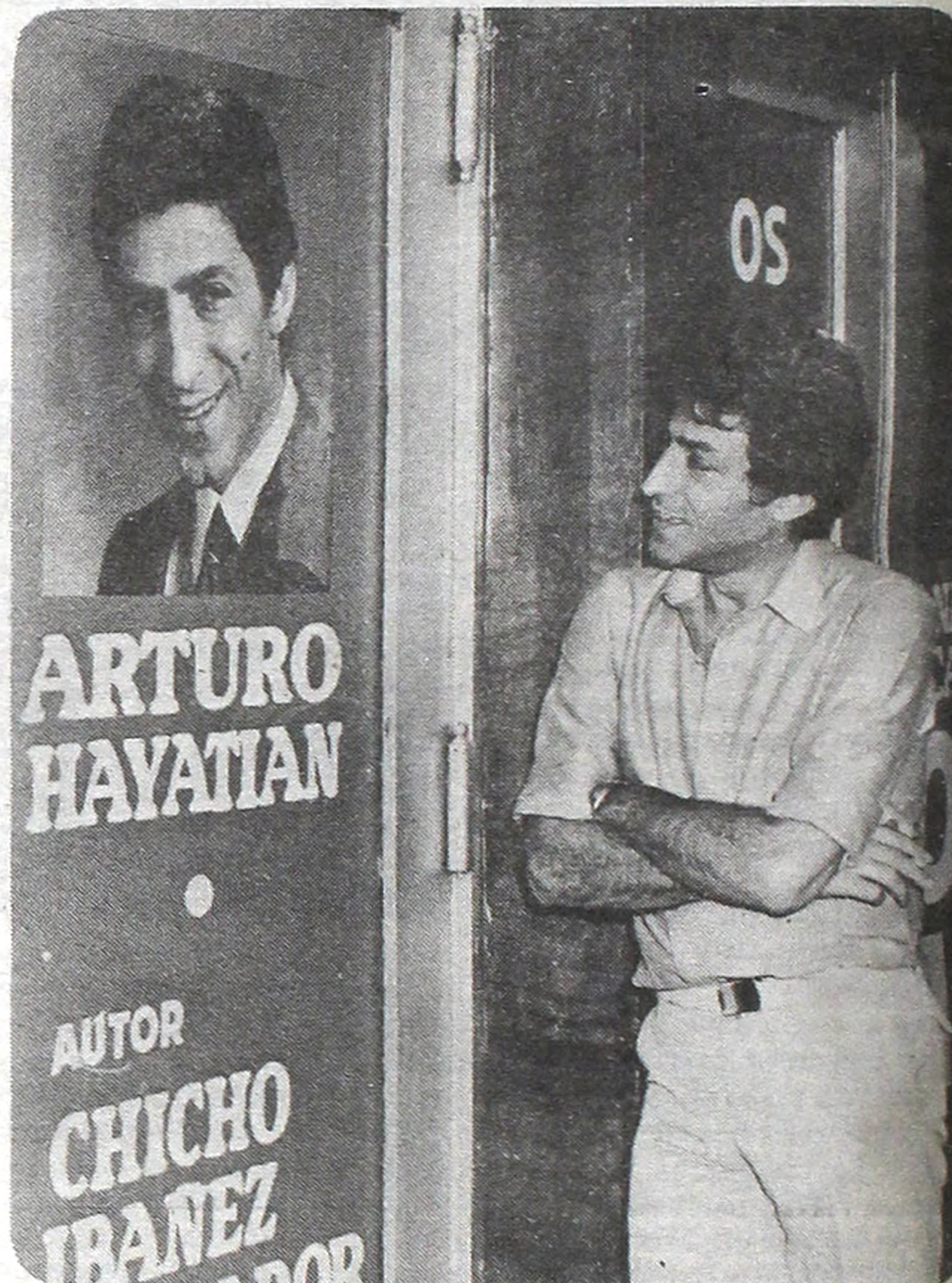
—Esta es otra de las cosas que debo agradecerle a Cibrián. Le digo con absoluta sinceridad que yo no me veía en el papel. No me creía para interpretarlo. Sin embargo, "Pepe" se pasó largas tardes conmigo, dándome consejos y animándome. Y finalmente logró el milagro: yo soy "Jack". Espero que este personaje me traiga tanta suerte como la tuvo Guillermo Bredeston, quien lo interpretaba en la compañía de Pepita y "Chicho" Serrador y que debutaba como galán.

—Al margen del teatro. ¿Hay proyectos?

—Sí. Estoy en conversaciones con el Canal 7 y el 9, pues existen posibilidades de que participe en una "tira" y también en "unitarios". Además, espero alguna vez poder volver a dirigir teatro. No puedo olvidarme de cuando montamos "La lección", en el teatro de la Alianza Francesa, "Llora, Juana", en Payro y obras como "Solo un aspecto", de Griselda Gambaro, y "Un ligero dolor", de Pinter. Creo que esos anhelos de dirigir pronto los podré concretar.

—¿Casado o soltero?

—Casado y muy feliz. Estoy enamorado de una mujer notable (Noemí Gómez). Tres veces más inteligente que yo, dueña de una belleza excepcional, de cuerpo y espíritu. Ella es mi verdadero tesoro. En el plano profesional, le diré que mi esposa es diplomática, y pesar de esta "diferencia", somos muy felices.



Su nombre en las marquesinas adquiere una mayor dimensión.

UN "MUNDO APARTE" EN MATERIA DE ESPECTACULOS

Suele decirse que la fama es caprichosa. Y, ciertamente, los hechos así lo confirman. Son muchos los cantantes y artistas en general que hoy en día tienen un lugar privilegiado, no solo logrado mediante sus virtudes artísticas sino también a través de una muy bien manejada promoción. Sin embargo, en aquellos que alcanzaron el pináculo de la fama no termina el mundo del espectáculo. Y vaya, como ejemplo, el caso de los numerosos centros, pertenecientes a las distintas colectividades, que tienen elencos con cantantes y agrupaciones orquestales que gozan de un primerísimo lugar y actúan constantemente, como ocurre con la orquesta "Brisas de España", de larga trayectoria en nuestro país y que cumplirá el año que viene las "bodas de plata". De aquella agrupación primera vive Ricardo Matos, quien tiene unos lúcidos 84 años y es considerado por todos los integrantes como un "patriarca" que los guía y les brinda consejos.

Este conjunto español está formado por Félix Fandiño, Ademar Álvarez, Avelino Casal, Pedro Loureda, Paco Guillán, Rodolfo Barbero, Antonio Rey, Roberto Sánchez (también arreglador musical), además de las cantantes Susana Rey y Beatriz Roldán, quienes comparten la responsabilidad de ofrecer sus cálidas interpretaciones de temas españoles, además de recrear pasos de baile típicos, tales como la jota.

En el caso de Susana Rey, ella viene cumpliendo desde 1969 una intensa labor,



Idolos de la gran colonia española en Argentina: la orquesta "Brisas de España" y una de sus solistas, Susana Rey.

actuando en "Los Chavales de España", "Los gavilanes de España", en el "Sarita Rodas Ballet", "para retomar mi carrera —comentó a "ASI"— luego de una imprevista de 4 años, en el conjunto 'Brisas de España'. Realizamos actuaciones todos los fines de semana —expresó la cantante— en los distintos centros españoles y también giras por los alrededores".

—En estos 11 años de actuación profesional, ¿qué géneros son los que de alguna manera te identifican más?

—Me he formado en el canto lírico. Sin embargo, tanto en el folklore como en el tango y en la música melódica siempre encontré temas musicales que, indudablemente, me conmueven más que otros. Por ejemplo —añadió Susana Rey— "Canción para todos" (folklore); "Yira, Yira", "A media luz" (tangos) y las canciones melódicas de Armando Manzanero.

Muy simpática e inquieta, Susana Rey comentó: "Me hago tiempo para todo, pues tengo una hija de corta edad. Pero esta profesión es apasionante así que me doy 'maña' para congeniar arte y familia de la mejor manera".

Como indicábamos al comienzo de la nota, la varita de la "fama" no siempre es justa. Los quilates artísticos de muchos cantantes y agrupaciones musicales son valorados por un público numeroso y requeridos constantemente incluso en el interior del país, aunque de ello no se tenga mucha noticia.

TEATROS

* **COLON. 35-1430. COMUNICADO.** RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

* **ASTRAL. Corrientes 1659. 46-5707/8064.** Ana María Campoy y José Cibrán en:

AFROBADO EN CASTIDAD
Chicho Ibañez Serrador. Dir.: José Cibrán. Diariamente a las 21.15. Pepe Cibrán (h) presenta:

A LA CAPITAL
Comedia Musical. Con: Donna Caroli, Pepe Cibrán y gran elenco. Música: Pablo Ziegler. Todos los días a las 23.

* **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yakli y Frida en:

EL MUNDO ESTA MESHIGE
De A. Cuzzani. Música y canciones: C. Novarro. Dir.: V. Cosse. Con Devorah Kerr y Juan Manuel Tenuta y la actuación especial de: Nelly Beltrán y Maurice Juvet. Mar. a vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 20.30.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 21.30. **ANALLA GADE en:**

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES
Con Santiago Bal y Mónica Juvet. Dirección: Cecilio Madanes.

* **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3º año triunfal. Mar. a juv. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 20 y 23; Dgo. a las 20.

* **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7890.** Hoy a las 21.30:

DON QUIJOTE
(El hombre de la Mancha)

Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en vía. Mar. a Dgo. a las 21.30; Sáb. a las 20 y 22.45.

* **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta su nueva revista: "FLORIDA SIEMPRE FLORIDA". Con: Maira Star, Los del Plata y las chicas del Florida. Cont. de lunes a sábado de 20 a 1.30. P.m.18.

* **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Cont. de 20 a 24: Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As.: "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** En un nuevo y gran espectáculo:

ANGEL PERICET
Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y elenco. Mar. a vier. a las 21.30; Sáb. a las 20 y 23; Dgo. a las 20. Refrigeración.

* **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Martes a domingo a las 21 y 23. **LUIS AGUILA en:**

VIOLADO Y ABANDONADO
Con Estela Moli, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Maipo Ballet. Refrig.

* **NACIONAL CERVANTES. TEATRO AUDITORIUM. Mar del Plata.** Hoy a las 22.30: DESPEDIDA. COMEDIA NACIONAL: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA" de Alberto Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavie, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Herminia Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Escenografía y vestuario: Guillermo de la Torre. Dirección: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

* **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635/6326.** El éxito mundial solamente 4 semanas:

LA CHUNGA
Con Sarita Rodas Ballet. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vía.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 21.30: **COMPANIA TEATRAL** presenta:

EL AÑO DE LA PESTE
De A. Muñoz. Dir. Luis Agustoni. Hoy día popular. \$ 15.000.

* **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** 100 personas en escena.

LUISA FERNANDA
Dir.: Federico Moreno Torroba. Orq. Sinfónica de Bs. As. Cantantes del Teatro Colón y del Sódre de Montevideo. Martes a viernes a las 22.15. Sábados a las 20 y 22.30. Domingo a las 21. Lunes descanso.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

* **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** la obra de Joe Orton: José Santiso en:

ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE
Con Aida Merel, Santiago Garrido y la actuación de Jorge Petraglia. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Bolet. dde. las 16. Aire acondicionado.

* **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Catarsis presenta: "LOS INMIGRANTES" de J. Pedroni, M. González Gil y C. de Urquiza. Dir.: M. González Gil. Vier. y sáb. a las 20.45. Dgos. a las 19.45. Bolet. dde. las 16. Los

Volatineros y Teatro Planeta presentan: **HOLA, FONTANARROSA!** Divertimento de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Francisco Javier. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. S.R. Bolet. dde. las 16.

* **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Miér. precios populares.

* **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dos revistas en una:

Ambar La Fox, Gogo Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martín (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Eriac y el Ballet de París (París) en:

BUENOS AIRES VS. PARIS
P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Hoy a las 21 y 23. Refrigeración.

VARIEDADES

* **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-9990/5100. 32-2135/2538.** Presentación del más afamado y valioso espectáculo mundial:

HOLIDAY ON ICE
La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la infaltable **PANTERA ROSA** en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Boletines desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero de 1981. Localidades en venta hasta con 7 días de anticipación. Precios populares.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "PAOLO EL ARDIENTE", "Las novicias". Noche: A las 21: Show en vivo: "Las vírgenes hacen Strip-Tease". Vier. y sáb. trasn. P.m.18. Refrigeración.

* **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40:

EL GRAN DICTADOR
S.R. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 17.35, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.

* **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40:

FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.

* **ALFA. Lavallo 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.15:

Y... DONDE ESTA EL PILOTO?
S.R. Con Robert Hays y Julie Hagerty. Menos mal que es sólo una película. A las 13.5, 14.50, 18.50, 21.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: **LA GUERRA DE LOS NIÑOS**

S.R. 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: **LA GUERRA DE LOS NIÑOS**

S.R. 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AMBASSADOR. Lavallo 777. 392-9700.** A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA FAMILIA... ¡BIEN, GRACIAS!
P.m.14. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.20. Refrigeración.

* **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

SOLO PARA ADULTOS
P.m.18. Con Shirley MacLaine y Bo Derek. Dir.: Richard Lang. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA. Lavallo 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

LOS SUPERAGENTES Y LA GRAN AVENTURA DEL ORO
A las 14.55, 18.15 y 21.35:

CUATRO PICAROS BOMBEROS
S.R. Notic. Sáb. trasn.: 1. "CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS"

* **ATENEON. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPO-TAMO". S.R. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

* **ATLAS. Lavallo 869. 392-1936.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.5:

SOLO PARA ADULTOS
P.m.18. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.5, 17.35, 20.15 y 22.55:

CAPITULO DOS
P.m.18. A las 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

DESESPERACION
P.m.18. Con Dick Bogarde, Andrea Ferrel y Klaus Lowitsch. A las 15.10, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

* **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LA FAMILIA... ¡BIEN, GRACIAS!
P.m.14. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

DESESPERACION
P.m.18. A las 14.30, 17.40, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

* **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 13.50, 18.50 y 22.50: "EL IMPERIO CONTRAATACA": 15.55 y 20.55: "ME LLAMAN TRINITY". S.R.

GUIA DE TEATROS Y CINES

* **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

LA LAGUNA AZUL
P.m.14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE Lavallo 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

MIMI
UN AMOR PROHIBIDO
P.m.18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862.** A las 14.35, 16.25, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:

LA PANDILLA
DE LA PLUMA NEGRA
S.R. Un grupo de niños contra el invasor. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10: Notic.

* **ELECTRIC. Lavallo 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23: "GRINGO SALVAJE": 14.35, 18 y 21.25: "LOS DIAS DE LA TRACICION": 12.45, 16.10 y 19.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1: "GRINGO SALVAJE".

* **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 15.5, 17.30, 19.50 y 22.15: "SIN ANESTESIA". de Andrzej Wajda. 14.40, 17.5, 19.30 y 21.55: "Argentina al día". P.m.18.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
S.R. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

* **GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Billy Dee Williams en:

EL IMPERIO CONTRAATACA
S.R. La segunda parte de "La guerra de las galaxias", retoma la aventura épica que se extiende en la ficción durante un período de 40 años. Dir. Irvin Kershner. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Loc. en vía con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30. Refrigeración.

* **GRAND SILENCE. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

TRUCOS SUCIOS
P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Adiós tío Tom", "Bubu", "Mimi metalúrgico". P.m.18.

* **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15:

LA CIZANA
S.R. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

* **IGUAZU. Lavallo 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

AHORA MI NOMBRE ES NADIE
S.R. Con Terence Hill y Henry Fonda. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

* **LARA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Nace una estrella; 16.35 y 20.30: Amarcord. P.m.18. Sáb. trasn. Del Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Sueños de secutor". Dir.: Herbert Ross. Con Woody Allen y Diane Keaton. Pl.: \$ 5.500. P.m.18. Refrigeración.

* **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

MIMI
UN AMOR PROHIBIDO
P.m.18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

UN COWBOY EN LA CIUDAD
P.m.18. Con John Travolta. Dir.: J. Bridges. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

* **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.15, 21.20 y 23.15:

ADIOS CIGUENA ADIOS
P.m.14. Un filme de M. Sammers. A las 14.55, 17, 18.55, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

* **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55:

EL GRAN DICTADOR
S.R. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.55, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5:

EL LIBRO DE LA SELVA
S.R. Dibujos animados. Narrada en castellano.

* **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.20:

EL ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY
S.R. Hablada en castellano.

* **LOSAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

Y... DONDE ESTA EL PILOTO?
S.R. Con Robert Hays y Peter Greves. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LUXOR. Lavallo 669. 392-3893.** A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **LOS MILAGROS EXISTEN TODAVIA**

S.R. Con: Susan Penhaligon y Paul Muller. A las 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

* **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25:

TRUCOS SUCIOS
P.m.18. 14, 16, 18.25, 20.40 y 23.: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:

DELITO PERFECTO
P.m.18. 14.55, 16.55, 18.15, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MONUMENTAL. Lavallo 780. 393-8865.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:

UN COWBOY DE LA CIUDAD
P.m.18. Con John Travolta. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 3: P.m.18. "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18. "Aeromozas sensuales"; "La profesora va al colegio". SALA 5: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía"; "Amantes anónimos". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

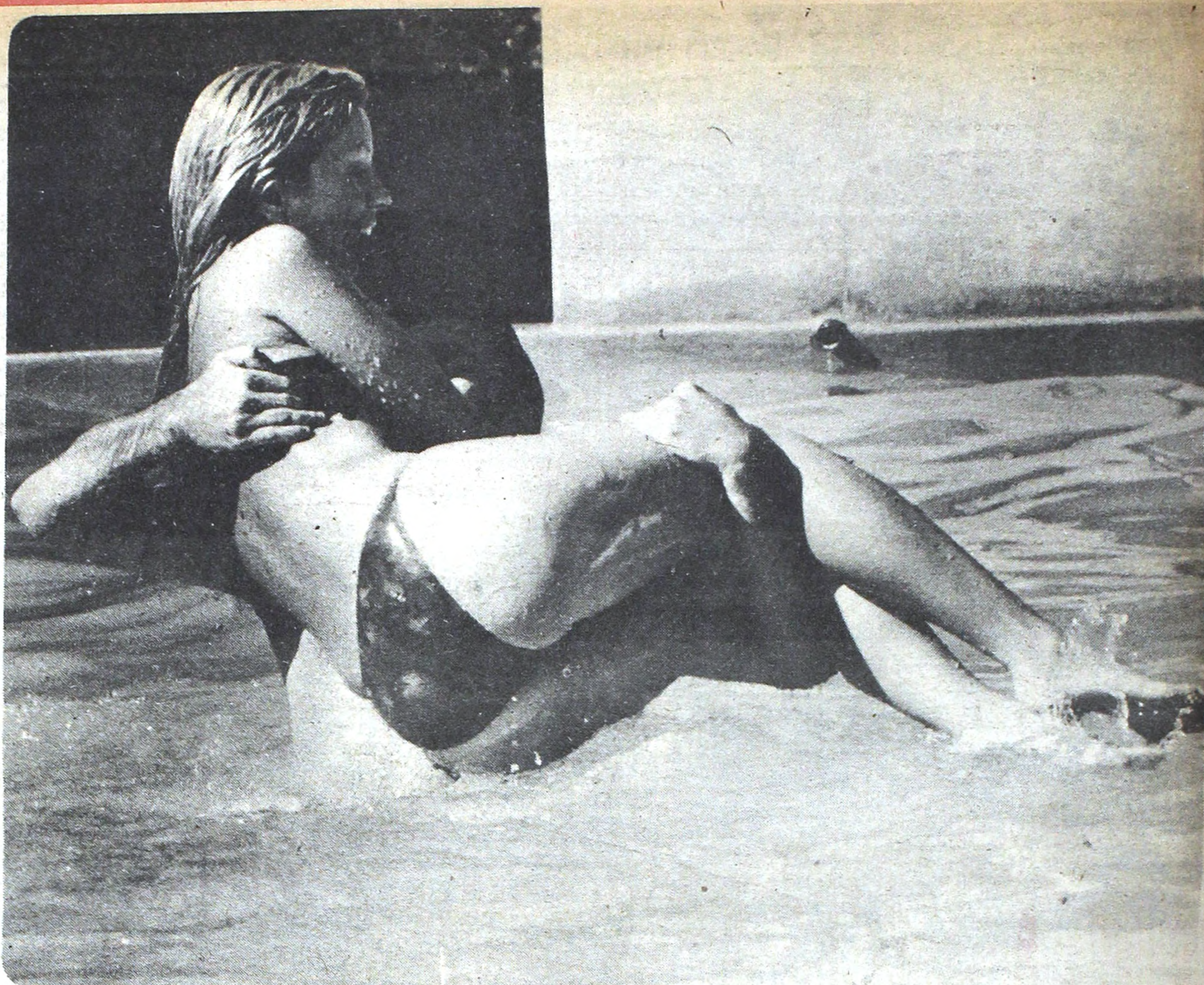
* **NORMANDIE. Lavallo 861. 392-1090.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

ROBERTO CARLOS EN RITMO DE AVENTURAS
S.R. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **OCEAN. Lavallo 739. 392-15**



María Martha Serra Lima y uno de los modelos que luce en Punta del Este. Show completo.



En la quinta "El Grosellar", que Enrique Capózzolo posee junto a las playas marplatenses, escenas como estas son habituales: Graciela Alfano siempre está de fiesta acuática con su amor. La imagen "dice" que viven su idilio en el Paraíso Terrenal.

LAS MIL CARAS DEL VERANO



Alberto Olmedo no abandona sus ocurrencias: anda por todo Uruguay con zapatitos blancos y se los hace lustrar a cada rato.



A pesar de que las recaudaciones Bredeston-Cárpena son buenas (van terceros en el ranking) **Nora**, a veces, parece un poquito aburrida.



El "polémico" **Rolo Puente** y **Carmen Morales** (esposa de Gerardo Sofovich) se castigan en "Mardel".



¡Qué mirada! **Elvia Andreoli** (del elenco de los galanes) las recoge por doquier.



Juan Verdaguer, con sus descendientes. "Punta" es el marco para descansar.